



Советский композитор, педагог и дирижёр. Нар. арт. СССР (1937). Доктор искусствоведения (1940). Генерал-майор (1943). Чл. КПСС с 1939. Занимался музыкой в регентских классах Придв. певч. капеллы (Петербург). В 1900 поступил в Петерб. консерваторию (класс композиции А. К. Глазунова и А. К. Лядова), но по болезни прервал занятия. С 1909 учился в Моск. консерватории по классу композиции С. Н. Василенко (окончил в 1913, дипломная работа — опера «Русалка» по А. С. Пушкину), а также по классу пения у А. Мазетти (1916). В 1906-1909 и 1913-16 жил в Твери, где работал хормейстером, организовал и возглавил муз. школу. Написал в это время симфонию и симф. поэму «Смерть и жизнь». С 1918 преподаватель, с 1922 профессор Моск. консерватории. Учениками А. были мн. хор. и воен. дирижёры, муз. теоретики. Работал хормейстером моск. Камерного т-ра (1922-28), дирижёром Гос. хор. капеллы (1926-30).

Дирижёр высокой муз. культуры, глубоко раскрывавший характер рус. и сов. песни, А. явился создателем Краснознамённого ансамбля песни и пляски Советской Армии (1928, ныне его имени). Ансамбль завоевал огромную популярность в СССР и за рубежом; положил начало созданию в Сов. Союзе многих ансамблей песни и пляски. Лучшие достижения А.-композитора тесно связаны с работой в ансамбле, с его исполнительским стилем. Ряд сочинений А. («Святое ленинское знамя», «Песня о Советском Союзе», «Песня о Лазо» и др.) отличается эпич. широтой и распевностью, гимническим характером звучания. Эти сочинения продолжают традиции рус. муз. классики (здравницы-славления, идущие от оперы Глинки «Иван Сусанин»). Одна из лучших песен композитора «Священная война» (сл. В. И. Лебедева-Кумача), созданная в первые дни Великой отечеств. войны 1941-45 и ставшая её муз. эмблемой, сочетает черты хор. гимна и походного рус. марша, близкого революционному фольклору. Образы сов. воинов воплощены в песнях «Эшелонная», «Бейте с неба, самолёты», «За великую землю советскую», «Песня о маршале Рокоссовском», «Песня о Советской Армии» и др. В нек-рых песнях А. воспроизведены страницы истории отд. воинских частей: «Песня 11-й армии», «Песня 2-й Приамурской дивизии», «Песня 32-й дивизии» и др. Стилистика этих песен органически связана с армейским муз. фольклором, нередко — с солдатской частушкой.

А. обработал для хора партизанскую песню «По долинам и по взгорьям», получившую широкое распространение, боевые напевы периода Гражд. войны 1918-1920: «Из-за лесу», «Гулял по Уралу Чапаев-герой». Среди др. обработок нар. песен — «Вниз по матушке по Волге», «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка», «Ой, да ты калинушка» и др. Автор музыки Гос. гимна Сов. Союза (1943). Гос. пр. СССР в 1942 (за ряд песен) и 1946 (за конц.-исполнительскую деятельность). Умер в Берлине во время гастролей. В 1971 учреждены 1 золотая и 3 серебряные медали им. А. за лучшие произв. на военно-патриотическую тему.

Литература: Шилов А., А. В. Александров, М., 1955; Поляновский Г., А. В. Александров, М., 1959; История русской советской музыки, т. 2, М., 1959, с. 87-93.

*В. И. Зак*