

Советский оперный дирижёр, Народный артист РСФСР (1961). Первые занятия Бухбиндера по дирижированию проходили в Тбилисской консерватории под руководством М. Багриновского и Е. Микеладзе, а позже он обучался в Ленинградской консерватории (1932—1937) в классе И. Мусина. В ту пору ему довелось работать в оперной студии Ленинградской консерватории, сотрудничать с выдающимся мастером сцены певцом И. Ершовым и опытным режиссером Э. Капланом. Это позволило ему еще в студенческие годы приобрести немалый практический опыт. В 1937 году молодой дирижер начал работать в Тбилисском театре оперы и балета, а также руководил симфоническим оркестром Грузинского радио. В послевоенные годы Бухбиндер — главный дирижер Театра оперы и балета в Улан-Уде (1946—1950). Здесь под его управлением были впервые поставлены оперы Л. Книппера и С. Рязова. В 1950—1967 годах Бухбиндер возглавлял один из лучших коллективов страны — Новосибирский театр оперы и балета. Среди его наиболее крупных работ — «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова, «Банк-Бан» Эркеля (впервые в СССР), сценический вариант «Патетической оратории» Г. Свиридова. Вместе с театром дирижер гастролировал в Москве (1955, 1960, 1963). С 1957 года он вел также оперный класс Новосибирской консерватории, а с 1967 года — в Тбилисской консерватории.

*Л. Григорьев, Я. Платек*