



Музыкальная семья по фамилии Кастро играет важную роль в культурной жизни современной Латинской Америки. Ее составляют четыре брата: скрипач и музыковед Луис Арнальдо, виолончелист и композитор Вашингтон, виолончелист, композитор и дирижер Хосе Мария и, наконец, пользующийся наибольшей известностью, дирижер и композитор Хуан Хосе. Популярность последнего перешагнула далеко за пределы Латинской Америки, и этим он обязан в первую очередь своей дирижерской деятельности. Простая, сдержанная и убедительная манера Кастро, лишенная внешней эффектности, завоевала признание во многих странах Америки и Европы, где регулярно выступал артист. Во многом благодаря Кастро музыка латиноамериканских, и в первую очередь аргентинских авторов, становилась известной в других странах.

Хуан Хосе Кастро — разносторонне образованный и одаренный музыкант. Он учился в Буэнос-Айресе, совершенствовался в Париже у В. д'Энди и Э. Рислера как композитор, а вернувшись на родину, играл в различных камерных ансамблях на скрипке. В начале тридцатых годов Кастро почти целиком посвятил себя дирижерской и композиторской деятельности. Он основал и возглавил камерный оркестр «Ринасименто», выросший в первоклассный коллектив с богатым репертуаром. Кроме того, Кастро с 1930 года в течение четырнадцати лет постоянно дирижировал оперными и балетными спектаклями в лучшем театре Латинской Америки — театре «Колон» в Буэнос-Айресе. С 1933 года он стал директором Ассоциации профессиональных оркестрантов и Симфонической ассоциации, дирижируя концертами этих музыкальных обществ. В 1943 году несогласие с действиями диктатора Перона заставило Кастро на 12 лет покинуть родину. Вернувшись, он вновь занял ведущее место в музыкальной жизни страны. Артист выступал также со всеми лучшими оркестрами США, концертировал по Европе, в течение ряда лет возглавлял симфонические оркестры Гаваны (Куба) и Монтевидео (Уругвай). Перу Кастро принадлежат сочинения в различных жанрах — оперы, симфонии, камерная и хоровая музыка.

*Л. Григорьев, Я. Платек*