

С этим артистом советские любители музыки встретились лишь недавно, хотя имя его уже довольно давно было известно нам по записям и сообщениям печати. Между тем Курц происходит из России, он воспитанник Петербургской консерватории, где учился у Н. Черепнина, А. Глазунова и Я. Витола. Да и впоследствии, живя преимущественно в США, дирижер не порывал связи с русской музыкой, составляющей фундамент его концертного репертуара.

Артистическая карьера Курца началась в 1920 году, когда он, в ту пору совершенствовавшийся в Берлине, продирижировал оркестром на творческом вечере Айседоры Дункан. Молодой дирижер привлек внимание руководителей Берлинской филармонии, которые пригласили его на постоянную работу. Через несколько лет Курц был известен во всех крупнейших городах Германии, а в 1927 году стал дирижером Штутгартского оркестра и музыкальным руководителем Немецкого радио. Тогда же начались и его зарубежные гастроли. В 1927 году он сопровождал балерину Анну Павлову в ее поездке по странам Латинской Америки, выступал с самостоятельными концертами в Рио-де-Жа-нейро и Буэнос-Айресе, затем участвовал в Зальцбургском фестивале, выступал в Нидерландах, Польше, Бельгии, Италии и других странах. Особенно прочную репутацию Курц завоевал как балетный дирижер и в течение ряда лет возглавлял труппу «Русский балет Монте-Карло».

В 1939 году Курц вынужден был эмигрировать из Европы — сначала в Австралию, а затем в США. В последующие годы он был дирижером ряда американских оркестров — Канзасского, Хьюстонского и других, некоторое время возглавлял также оркестр в Ливерпуле. Как и прежде, Курц много гастролирует. В 1959 году он дебютировал в театре «Ла Скала», поставив там «Ивана Сусанина». «С первых же тактов стало ясно,— писал один из итальянских критиков,— что за пультом стоит дирижер, который прекрасно чувствует русскую музыку». В 1965 и 1968 годах Курц дал несколько концертов в СССР.

Л. Григорьев, Я. Платек, 1969