



Русский по происхождению, уроженец города Браилова в Подольской губернии, Николай Малько начал свой путь дирижером балетной труппы Мариинского театра в Петербурге, а закончил его на посту музыкального директора Сиднейской филармонии. Но хотя он и прожил значительную часть своей жизни за границей, Малько всегда оставался русским музыкантом, представителем той дирижерской школы, к которой относятся многие мастера исполнительского искусства первой половины XX века — С. Кусевицкий, А. Пазовский, В. Сук, А. Орлов, Э. Купер и другие.

В Мариинский театр Малько пришел в 1909 году из Петербургской консерватории, где его педагогами были Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, А. Глазунов, Н. Черепнин. Незаурядная одаренность и хорошая подготовка позволили ему вскоре занять видное место в ряду русских дирижеров. После революции Малько некоторое время работал в Витебске (1919), затем выступал и преподавал в Москве, Харькове, Киеве, а в середине двадцатых годов стал главным дирижером филармонии и профессором консерватории в Ленинграде. Среди его учеников были многие музыканты, которые и сегодня входят в число ведущих дирижеров нашей страны: Е. Мравинский, Б. Хайкин, Л. Гинзбург, Н. Рабинович и другие. Тогда же в концертах под управлением Малько прозвучали впервые многие новинки советской музыки, и среди них — Первая симфония Д. Шостаковича.

Начиная с 1928 года Малько жил за границей на протяжении многих довоенных лет центром его деятельности был Копенгаген, где он дирижировал преподавал и откуда совершал многочисленные концертные турне по разным странам. (Ныне в столице Дании в память Малько проводится международный конкурс дирижеров, который носит его имя). Русская музыка по-прежнему занимала в программах дирижера центральное место. Малько завоевал репутацию опытного и серьезного мастера, в совершенстве владеющего дирижерской техникой, глубокого знатока различных музыкальных стилей.

С 1940 года Малько жил главным образом в США, а в 1956 году был приглашен в далекую Австралию, где работал до конца дней, сыграв немалую роль в становлении оркестрового исполнительства в этой стране. В 1958 году Малько совершил кругосветное гастрольное путешествие, во время которого дал несколько концертов в Советском Союзе.

Н. Малько принадлежит ряд литературно-музыкальных работ по вопросам дирижерского искусства, в том числе книга «Основы техники дирижирования», переведенная на русский язык.

*Л. Григорьев, Я. Платек*