

Направник. «Гарольд». Успокойся, дорогой (М. Мей-Фигнер)



Русский дирижёр, композитор, музыкальный деятель. По национальности чех. В 1861 поселился в Петербурге, работал капельмейстером оркестра князя Н. Б. Юсупова. С 1863 помощник капельмейстера и органист, с 1867 второй, с 1869 первый капельмейстер Мариинского театра; более полувека руководил крупнейшим русским оперным театром. Направник поднял исполнительский уровень коллектива до высокого мастерства. Поставил много спектаклей, в том числе оперы П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, Ц. А. Кюи, А. Н. Серова. Выступал также как симфонический дирижёр (в 1869—81 руководил концертами Русского музыкального общества). Композиторская деятельность Направника менее значительна и оригинальна. В репертуаре современных театров сохранилась лишь опера «Дубровский» (по Пушкину, 1895). Зрелые произведения обнаруживают близость к русской школе, прежде всего к Чайковскому. Направнику принадлежат оперы «Нижегородцы» (1868), «Гарольд» (1885), оркестровые, хоровые произведения, камерные и инструментальные ансамбли, фортепианные пьесы, романсы и др.

*Т. Н. Ливанова*