



Народный артист СССР (1948), лауреат Сталинской премии второй степени (1952). «Однажды вечером пошел я с товарищами в городской сад. В раковине играл оркестр киевской оперы. Первый раз в жизни услышал я звучание симфонического оркестра, увидел инструменты, о существовании которых даже не подозревал. Когда заиграли «Прелюды» Листа и начала свое соло валторна, мне показалось, что земля уходит из-под ног. Наверное, с той самой минуты и стал я мечтать о профессии дирижера симфонического оркестра».

Рахлину было тогда пятнадцать лет. К этому времени он уже мог считать себя музыкантом. В родном городишке Сновске, на Черниговщине, он начал свою «концертную деятельность», играя в кино на скрипке, а в тринадцать лет стал трубачом-сигналистом в бригаде Г. Котовского. Затем юный музыкант был участником духового оркестра Высшей военной школы в Киеве. В 1923 году его направили в Киевскую консерваторию изучать игру на скрипке. Между тем мечта о дирижировании не покидала Рахлина, и вот он уже учится на дирижерском факультете Музыкально-драматического института имени Н. В. Лысенко под руководством В. Бердяева и А. Орлова.

После окончания института (1930) Рахлин работает с оркестрами Киевского и Харьковского радио, с Донецким симфоническим оркестром (1928—1937), а в 1937 году становится во главе симфонического оркестра УССР.

На Всесоюзном конкурсе (1938) ему вместе с А. Мелик-Пашаевым присуждают вторую премию. Вскоре Рахлин выдвигается в число ведущих советских дирижеров. Во время Великой Отечественной войны он возглавляет Государственный симфонический оркестр Союза ССР (1941—1944), а после освобождения Украины в течение двух десятилетий руководит республиканским оркестром. Наконец, в 1966—1967 годах Рахлин организовал и возглавил Казанский симфонический оркестр.

Все это время дирижер много концертировал в нашей стране и за рубежом. Каждое выступление Рахлина несет любителям музыки радостные открытия, большие эстетические переживания. Потому что Рахлин, уже достигнув всеобщего признания,

неустанно продолжает творческие поиски, находя свежие решения и в тех произведениях, которыми он дирижирует десятки лет.

Характеристику исполнительского облика артиста дает известный советский виолончелист Г. Цомык, неоднократно принимавший участие в концертах дирижера: «Рахлина можно смело назвать дирижером-импровизатором. Найденное на репетиции — это для Рахлина только эскиз. Дирижер буквально расцветает на концерте. Вдохновение большого артиста дает ему новые и новые краски, порой неожиданные не только для артистов оркестра, но даже и для самого дирижера. В исполнительском замысле эти находки были подготовлены на репетициях. Но их особая прелесть в том «чуть-чуть», которое рождается в совместном творчестве дирижера и оркестра здесь же, в зале, перед слушателями».

Рахлин является великолепным интерпретатором самых разнообразных произведений. Но и среди них выделяются его прочтения «Пассакалии» Баха — Гедике, Девятой симфонии Бетховена, Фантастической симфонии Берлиоза, симфонических поэм Листа и Р. Штрауса, Шестой симфонии, «Манфреда», «Франчески да Римини» Чайковского. Он постоянно включает в программы и сочинения советских композиторов — Н. Мясковского, Р. Глиэра, Ю. Шапорина, Д. Шостаковича (первое исполнение Одиннадцатой симфонии), Д. Кабалевского, Т. Хренникова, В. Мурадели, Я. Иванова и других.

На посту главного дирижера симфонического оркестра Украины Рахлин многое сделал для популяризации творчества композиторов республики. Он впервые вынес на суд слушателей сочинения видных композиторов — Б. Лятошинского, К. Данькевича, Г. Майбороды, В. Гомоляки, Г. Таранова, а также молодых авторов. Последний факт отмечал Д. Шостакович: «Нас, советских композиторов, особенно радует любовное отношение Н. Рахлина к молодым творцам музыки, многие из них с благодарностью принимали и принимают его ценные советы во время работы над симфоническими произведениями».

Педагогическая деятельность профессора Н. Рахлина связана с Киевской консерваторией. Здесь он воспитал многих украинских дирижеров.

Лит.: Г. Юдин. Украинские дирижеры. «СМ», 1951, № 8; М. Гозенпуд. Натан Рахлин. «СМ», 1956, № 5.

*Л. Григорьев, Я. Платек, 1969*