

Известие о рождении у поп-короля дочери Аллы-Виктории вместо всеобщего ликования вызвало лишь сомнения

На днях пиар-менеджер Филиппа Киркорова Ольга Алексеева грозно сообщила в Интернет-блоге «Twitter»: «Встретились с самым лучшим адвокатом, готовим серьезные иски к тв-программам, сайтам и авторам материалов». Говорят, поп-короля страшно возмутили многочисленные публикации и сюжеты, ставящие под сомнение факт рождения у него дочери Аллы-Виктории. Однако в том, что этот факт вызвал такую реакцию, Филиппу Бедросовичу следует винить только себя самого и своих коллег по шоу-бизнесу. Ради того, чтобы привлечь внимание к «себе, любимым», они столько раз самым беззастенчивым образом вешали всем лапшу на уши, что теперь общественность не верит даже реальным фактам и сразу усматривает в них очередной пиар-трюк.

Ну, посудите сами, что должны были подумать нормальные люди, когда со сцены Государственного Кремлевского дворца, где не берёт сотовая связь, официально не имеющий близких отношений с женщинами Киркоров вдруг заявил: «Мне только что позвонили и сообщили, что у меня в Америке родилась дочь»? Правильно, именно то, что все в итоге и подумали! И дело даже не в том, что откровения новоявленного папаши выглядели, мягко говоря, не слишком правдоподобно. В конце концов, всем нестыковкам нашлось объяснение. Просто Филипп Бедросович один раз уже одурачил всех рассказами про якобы появившееся за океаном потомство. А как говорится, единожды солгав...

- В 1991 году мы случайно встретились с Филиппом на гастролях в Ялте, - вспоминала участница ансамбля «Матаня» Лариса Омелькина, которая училась с Киркоровым в Гнесинке. - Оказалось, что Филипп развелся со своей первой женой-болгаркой и женился второй раз - на какой-то американке. Помните, еще была такая статья, будто у него в Америке родились двойняшки. Конечно, насчет двойняшек - это полная туфта. Но американка у него и впрямь была. Не знаю, расписывались они или нет, но он сам мне потом говорил, что женился на Пугачевой только с третьей попытки.

Репортаж НТВ, в котором Киркоров позировал с детской коляской на фоне купленной им для дочери виллы в Майами, не только не развеял имевшиеся сомнения, а, наоборот, породил новые. Кому-то показалось, что в одном из показанных в репортаже интерьеров стояли фотографии каких-то посторонних людей. Тут же поползли слухи, что эту виллу Филипп Бедросович якобы не купил, а всего лишь взял в аренду, чтобы попонтоваться перед журналистами. И ничего удивительного в этом не было. Подобными уловками еще в далекие 70-е годы с успехом пользовалась бывшая супруга Киркорова Алла Пугачева.

- В гостях у одного художника мы познакомились с корреспондентом крупнейшей в ФРГ телекомпании ARD Фрицем Пляйтгеном, - рассказывал другой бывший муж Пугачевой - кинорежиссер Александр Стефанович. - Фриц решил взять у Аллы интервью. Его интересовало, как живут советские «звезды». Снимать в нашей убогой «однушке» было невозможно. Алла договорилась, что для съемки ей уступит свою генеральскую квартиру композитор Александр Зацепин. Пугачева демонстрировала немецким телезрителям «свою» шикарную спальню и «собственную» студию звукозаписи, а присутствовавшая в квартире жена Зацепина выдавала себя за Аллину домработницу.

С легкой руки Аллы Борисовны, хвастаться чужими квартирами, виллами, лимузинами и другими богатствами, выдавая их за свои, стало у нас в шоу-бизнесе одним из самых излюбленных способов пиара. Помните, когда певица Валерия выходила замуж за продюсера Иосифа Пригожина, они приехали в ЗАГС на супернавороченном «Роллс-Ройсе» последней модели? Иосиф тогда растрюбил всем СМИ, что подарил его Валерии на свадьбу. А когда мы «пробили» этот лимузин по базе данных ГАИ, его владельцем оказалась вовсе не певица и даже не ее муж, а совершенно посторонний человек.

- Это была спецкация, приуроченная к юбилею компании «Роллс-Ройс», - объяснял потом Пригожин. - Один из руководителей ее российского представительства - мой приятель. И он предоставил нам на свадьбу этот автомобиль. Вы же понимаете, в шоу-бизнесе внешняя сторона должна быть романтической и красивой. При огромном уважении к Роману Абрамовичу и другим олигархам я не имею даже малой доли их состояния. Единственное, что я смог, - пустить жене пыль в глаза в день свадьбы.

Случалось, что и нашу газету артисты пытались таким образом ввести в заблуждение. Например, несколько лет назад мы напросились в гости к «фабриканту» Прохору Шалапину, который в своих интервью постоянно хвастался, что имеет две квартиры в Москве. Когда он сообщил нам адрес, у нас глаза чуть не вылезли на лоб от изумления: жилье начинающего певца располагалось в двух шагах от Кремля, рядом с гостиницей «Балчуг». Но еще большим было наше изумление, когда обнаружилось, что принадлежит оно вовсе не Прохору, а его землячке - солистке группы «Лицей» Соне Тайх.

- Одну из моих квартир у меня отняла после развода бывшая жена, - принялся оправдываться Шалапин. - А в другой моей квартире жить невозможно. Там нужно делать ремонт. Если бы вы туда приехали, для вас это был бы шок. Я сначала хотел пригласить вас к моей подруге Наташе Алексеевой, которая танцует у меня в балете и занимается постановкой моих номеров. Ее муж - крупный бизнесмен. И он подарил ей роскошный пентхаус с видом на Кремль. Но я побоялся, что у ее мужа все это может вызвать неоднозначную реакцию. И поэтому решил позвать вас сюда.

Наряду с несуществующим имуществом артисты наловчились использовать в целях пиара мнимых жен и любовниц. Особенно этот трюк полюбился персонажам, скрывающим от публики свою нетрадиционную сексуальную ориентацию. Притчей во языцех стала история с певцом Димой Бианом, который несколько лет морочил всем голову своим романом с фотомodelью Еленой Кулецкой, но вопреки своим публичным обещаниям после победы на конкурсе «Евровидение» так и не женился на ней.

- Лена Кулецкая, может, и вышла бы замуж за Биана так же, как и Лера Кудрявцева за Сережу Лазарева, но, насколько я понимаю, это невозможно, - откровенничал бывший спонсор победителя «Евровидения» - бизнесмен Виктор Батурин. - То, что Биан - гей, не надо даже доказывать. И его бывший продюсер Юрий Айзеншпис никогда этого не скрывал. Мы были с Айзеншписом друзьями, какой ему смысл мне врать? А роман Кулецкой и Биана был проплачен изначально. Я лично заплатил 30 тысяч евро эскорт-агентству за то, что Лена снялась в клипе Биана в Марокко.

Наиболее циничные представители шоу-бизнеса не гнушались пиариться и за счет выдуманных детей. В частности, Борис Моисеев одно время рассказывал во всех интервью, будто в Польше живет его глухонемой сын Амадеус, которого в 1976 году родила от него литовская актриса Эугения Плешките. Но увидеть отпрыска Моисеева воочию никому так и не удалось. А когда Борису надоели расспросы по этому поводу, на одной из пресс-конференций он с улыбкой

сообщил, что Амадеус якобы умер.

- История про глухонемого сына, разумеется, полностью вымышленная, - не отрицал бывший продюсер Моисеева Евгений Фридлянд. - Боря сам ее придумал, когда записал песню «Глухонемая любовь». Может, прочитал что-то похожее в литературе. Я к подобным выдумкам отношусь не очень хорошо, но, поскольку пресса их охотно «кушала», и Боре это доставляло удовольствие, я никак на это не реагировал. А что мне было делать?! Не буду же я говорить журналистам: «Не слушайте его! Это бред!».

Справедливости ради нужно заметить – тот факт, что дочь Киркорова пока никто не видел, еще не означает, что ее вообще не существует. Некоторые знаменитости не показывают новорожденных детей посторонним из суеверных соображений. А чтобы не упустить возможность попиариться, прибегают к нехитрым уловкам. В этом нам довелось убедиться, когда в свое время мы приезжали на дачу к экс-солистке группы «Блестящие» Ольге Орловой снимать ее 4-месячного сына Артема.

- Пока сын был некрещеный, я его никому снимать не давала, - призналась нам певица. - Могу открыть маленький секрет. Некоторые интервью для телевидения я вообще давала с кульком, в котором находилась кукла. Голова по размерам была очень похожа. Многие так и остались в неведении, что это был ненастоящий ребенок...

Михаил ФИЛИМОНОВ, «ЭГ»