

Весы

Творческое прошлое Стрижа заслуживает того, чтобы его (прошлое) забыли – работа с Неотстоєм, детский псевдоним Зубрила. Ничего страшного в этом нет, путь от подражательного увлечения детства до своего собственного лица бывает долг и проходится не всеми.

Зато сейчас, благодаря давней дружбе со Слимом, Стриж входит в тусовку ЦАО, а это коротенькое округлое слово в 2008-м году может творить чудеса. И точнее рекомендации, чем «это альбом от ЦАО», «Весам» не придумать.

Если во всем ЦАО вам нравится личный феномен Гуфа, тогда «Весы» не для вас – Стриж так не умеет, если же очаровывает и привлекает весь движ, со своей аурой и недостатками тоже, тогда этот альбом будет вашим надолго.

Стриж активно развивает две золотые жилы своих друзей: наркотики и душевность. Первое – дело почти беспрюирышное, каждый, кто хоть раз посидел в одной комнате с порошком или затянулся беспонтовкой, готов небрежно, но очень часто обсуждать сорта, цены, эффект. Со знанием дела, со вкусом, до хрипоты, щеголяя сленговыми словечками, за которыми многим видится ключ во взрослую жизнь. А уж слушать песни о препаратах и дарах природы и вовсе двойное удовольствие – обо мне! Стриж щедро дарит такую радость неразумным слушателям, с толком, с чувством, с расстановкой. Этому вторит и название пластинки вкупе с оформлением. Тренд сезона соблюден.

Особую интимность общения создает голос Стрижа, то с надломом и усталостью от душевных и физических ран, будто бы на кухне ведется неспешный разговор со старым приятелем, выбывшим из поля зрения на год-другой, то переживающий сильные эмоции прямо сейчас. Пятьдесят минут энергичных душевных излияний – такая манера встретит и восторг и резкое неприятие, все зависит от душевной организации слушающего, но веселая злость, которая проскальзывает в скитах, могла бы разрядить безысходную напряженность «Весов», от беспросветности настроения альбома порой палец сам тянется к кнопке «пауза». В стилевом отношении альбом Стрижа практически безупречен, но это спорное достоинство – там, где Центру хватало двух строчек, куплета или даже трека, у него целый альбом ЦАО-тем, ЦАО-героев, ЦАО-лексикона, ЦАО-минусов. И все умножено на два. Сравните хотя бы с куплетом Бледного в треке «Совсем недавно (Крик журавлей)» - половина «Весов» (и лучшая половина!) вместились в его строки и эмоциональный настрой похожей тональности, но гораздо убедительнее.

Плохой альбом у Стрижа? Нисколько – цельный, с характерным продакшном Слима, с яркой харизмой исполнителя, злободневный и могущий взволновать и задуматься. Но есть «Город дорог» и «Качели», и я совсем не вижу причин добавлять в этот плейлист «Весы».

Треклист:

1. Интро
2. Ничего личного
3. Легко
4. Совсем недавно (Крик журавлей) при участии Бледный (Иезекииль 25-17)
5. Не вини амура при участии Птаха (CENTR)
6. Белые кроссовки (скит)
7. Это боль о тебе при участии MC Молодой (F.Y.P.M.)
8. О ней
9. Алена
10. Не каждый
11. Ни много ни мало 2007
12. 15 грамм (скит)
13. Кажется, перекрестись
14. Весы (скит)
15. Дождливая песня при участии Ноггано и 5 Плюх
16. Дело было вечером при участии Slim (CENTR)
17. Что успеем при участии Птаха, Slim (rmx NaF/HeБезДари)
18. Аутро
19. Ничего Личного (Rmx) скрытый трэк