

## The Re-Up

Есть 2 причины, для которых выпущен Eminem Presents: The Re-Up. Одна поменьше – напомнить о себе таким большим людям, как сам Эм и 50, и вторая, гораздо более важная – представить слушателям новых артистов лейбла Shady.

Начнем, пожалуй, с толики расизма. Если внимательно посмотреть по сторонам и чартам, то окажется, что, несмотря на все досужие разговоры об интернациональности рэпа и покорности ему всего мира, с белым мейнстрим-рэпом дело табак. Нету. Не стоит напряженно пытаться вспомнить Beastie Boys или, скажем, неудачника Bubba Sparxx, из которого уже второй супер-продюсер ничего не смог сделать. Вот и остается, что единственный – Эминем. Зато какой! Но, впрочем, это так, мысли на тему.

Есть 2 причины, для которых выпущен Eminem Presents: The Re-Up. Одна поменьше – напомнить о себе таким большим людям, как сам Эм и 50, и вторая, гораздо более важная – представить слушателям новых артистов лейбла

Shady

. Формально, это

Cashis

и

Bobby

Creekwater

, но если честно,

Stat

Quo

тоже легко сюда подходит, так как пока, как говорила моя мама, «он никто и звать его никак». Можно еще допустить, что этим релизом

Eminem

попытался вернуть себе

street

credibility

, но, во-первых, у него, как ни странно, с ней всегда было все в порядке, а во-вторых, у него такой

world

credibility

, что бояться, вроде бы, нечего.

Чтобы вы сразу все поняли, скажу, что с первой и с третьей задачей Шэйди справился

почти на «пять», а со второй – дай бог, чтобы на троечку. Чтобы сразу расплеваться с плохим, скажу прямо – The Re-Up совершенно не убеждает в необходимости и шэйдиизбранности набранных мс.

Cashis, который

появляется больше прочих, старательно копирует манеру 50

Cent

лишний раз не раскрыть рот, особенно это заметно в “

Talkin

,

All

That

”. Делает он это совсем не так хорошо, чтобы переключиться с 50 на него.

Stat

Quo

, с его какой-то округленной дикцией, поинтереснее;

Creekwater

тоже, хотя, положив руку на сердце, непонятно, зачем они Эминему и смогли бы сделать хоть что-то без его продакшн- и медиа-возможностей. Если и с ними ничего примечательного не вышло.

Старые знакомые D-12 и Obie Trice не разочаровывают. В своих специфических стихиях они молодцы. Из всех разнообразных коллаборациях внутри

D

-12 самый примечательный – аккуратный дуэт

Bizzare

&

Kuniva

“

Murder

”, мрачнюк что надо. Правда, и тут лучший момент – два слова от Маршалла Мэттерса.

Obie

Trice

представил 2 ремикса на свои хорошие песни, не ставшие от добавленных куплетов лучше, и один ничем не примечательный бла-бла-бла вместе с

Cashis

.

Вполне убедителен исполненный в манере G-Unit, кажется, главный трек компиляции “Y  
ou

Don

,

t

Know

”. Не то чтобы настоящий хит, но вкупе с апокалиптическим клипом, опять же снятом очень в духе этой тусовки. Получилось что-то вроде гимна лейбла, масштабно, помпезно, ни о чем почти.

И теперь давайте о хорошем. Об Эминеме. То есть, он изо всех сил пытается быть плохим, но это его личные проблемы, а мы – о песнях. И вот тут-то становится определенно понятно, зачем этот релиз слушателям. Бог с ними, с этими новичками, и без них проживем. А вот узнать, что у Эмма все в порядке – это приятно. И это действительно так – Маршалл ни на йоту не потерял своих плюсов. Хотите Эма-пересмешника – пожалуйста, он и воздух испортит на чужом треке и с 50 Cent исполнит дурашливый “Jimmy Crack Corn”; – прямо ух какой забористый. Если вам по душе Эминем-воин, то вполне в этом русле “

Public

Enemy

#1”. И в третьей ипостаси – рэпера рефлексирующего, себя выворачивающего наизнанку, что у него получалось всегда лучше, чем у остальных, Эм великолепен в “

No

Apologies

”.

В позапрошлом веке среди дам высшего света в моду вошло заводить себе мопсов. Суть этого поветрия была в том, что уродливые собаки оттеняли красоту хозяйки. Тут, конечно, все далеко не так плохо и не про всех, но тем не менее - Эм, давай уже выпускай свой альбом. А остальные пускай как-нибудь сами.

Треклист:

1. Shady Narcotics (Eminem Intro)
2. We're Back (Eminem, Stat Quo, Obie Trice, Bobby Creekwater & Ca\$his)
3. Pistol Pistol remix (Obie Trice)
4. Murder (Bizarre & Kuniva)
5. Everything Is Shady (Ca\$his)
6. The Re-Up (Eminem & 50 Cent)
7. You Don't Know (Eminem, 50 Cent, Lloyd Banks & Ca\$his)
8. Jimmy Crack Corn (Eminem & 50 Cent)
9. Trapped (Proof)
10. Whatever You Want (Mr. Porter & Swifty Mc Vay)
11. Talkin All That (Ca\$his)
12. By My Side (Stat Quo)
13. We Ride For Shady (Obie Trice, Ca\$his)
14. There He Is (Bobby Creekwater)
15. Trying Ta Win (Stat Quo)
16. Smack That remix (Akon, Eminem, Stat Quo, Bobby Creekwater)
17. Public Enemy #1
18. Get Low (Stat Quo)
19. Ski Mask Way (Eminem remix) (50 Cent)
20. Shake That remix (Bobby Creekwater, Eminem, Nate Dogg & Obie Trice)
21. Cry Now (Shady remix) (Obie Trice, Kuniva, Bobby Creekwater, Ca\$his & Stat Quo)
22. No Apologies (Eminem)

*Обсудить*