

Продолжение откровенного интервью бывшего продюсера Николая Баскова о своем подопечном.

На прошлой неделе мы опубликовали первую часть интервью. Теперь - продолжение разговора с "Экспресс-газетой".

Конечно, я не боюсь Бориса Шпигеля. У меня с этой семьей за многие годы сложились очень теплые дружеские отношения. Я полмира изъездил с ними, был во всяких переделках, многому хорошему научился от главы семьи, человека уважаемого мною и доброго.

Вы знаете, просто мне не хотелось реагировать на выпады мальчишки, которого создал Борис Исаакович Шпигель посредством своих финансовых возможностей, связей, таланта и дара предвидения. Да и мои друзья, люди уважаемые, несклочные, умные, говорили, что мне не стоит обращать внимание на PR-выходы своего бывшего подопечного. Но ведь так обидно, когда ты молчишь, а тебя продолжают мазать грязью. Эта идиотская интеллигентность, стремление держать все внутри себя и уложили меня на больничную койку.

- Вы почти все лето пролежали в больнице. Николай хоть раз заходил вас навестить?

- В жизни Басков четко идет «по трупам». Больной, бывший друг, ему не нужен.

Насмешил будущую тещу

- Почему Николай так глупо, по сути дела, ни с того ни с сего оскорбил вас?

- Да просто так. Он и не думал оскорбить, ляпнул, что в голову пришло, а интеллект у него нулевой. Мы как-то летели в самолете четыре часа. Я в начале полета дал ему простейший сканворд из вашей газеты. Он только им и занимался. Перед приземлением смотрю, что он отгадал, а там только пять слов в клеточках написано.

- Расскажите, как вы познакомились с Басковым?

- Утром 9 мая 1999 года я проснулся от звонка Бориса Шпигеля, который объявил мне о том, что мы сегодня все вместе идем в Театр Советской Армии на творческий вечер Александра

Морозова, в котором принимают участие известные артисты Молдавии, Белоруссии и России.

Вечером мы приехали на концерт и, ознакомившись с составом участников, уселись в партер. Боря мне говорит о том, что скоро выйдет на сцену молодой парень по фамилии Басков, выступление которого ему нужно посмотреть по просьбе председателя Госдумы Геннадия Селезнева.

На сцену выплыло нечто бесполое, все в белом. Мы с Женей, женой Шпигеля, чуть от смеха не свалились со стульев. И вот оно запело «Памяти Карузо». Ничего не могу сказать, исполнено было хорошо. Нам понравилось. После концерта композитор Морозов пригласил гостей на фуршет, куда привели и Баскова. Он опять пришел во всем белом, поздоровался в позиции, подчеркивая, что он тенор. Сказал, что ему нельзя ничего есть, только теплую воду можно пить без газа. Мы долго еще смеялись с Женей. Борис после этого концерта все спрашивал у меня, человека из шоу-бизнеса, мнение относительно увиденного. Я был предельно лаконичен и сказал, что эта ниша свободная и он может ее занять при хорошем вложении денег, при хорошем менеджменте. Тогда Борис Исаакович предложил мне занять место исполнительного продюсера.

Ходил без трусов

- Как из Коли делали звезду?

- Первым делом пошли с Борисом Исааковичем его одевать. Николай приехал к бутику в каких-то коротких штанишках в обтяжку. Малы они ему были размера два. Ну, набрали мы ворох костюмов, даем Коле - меряй. Он просит выйти из кабинки и задернуть шторку. Мы в шоке. Ведь в магазине одни мужики. Недождавшись, пока позовет, отодвинули шторку посмотреть, а он там без трусов. Сначала я подумал - извращенец, а после мы с Борисом догадались, что если бы Коля надел трусы, то штаны, в которых он приехал, на него тогда точно бы не налезли.

Год ушел на подбор песен, костюмов, балета, аранжировщиков, клипмейкеров. Было все: и поездки на конкурсы, встречи с Образцовой, Казарновской и уроки по сценическому движению, последнему так его и не научили. Одним словом, создавал ему имидж положительного героя-любownika. Создал.

Вскоре пошли головокружительные аншлаги, первые места в хит-парадах, гонорары, от которых мальчику голову сносило. Он не верил тому, что до встречи со Шпигелем, со мной он участвовал в утренних концертах в Большом и получал 200 долларов за месяц труда. Почему труда? Да потому что там нужно арию Ленского спеть живьем. А тут проехал мимо концертного зала «Россия», аккуратно в 20 часов вышел на сцену, потанцевал одну - две песни. Почему потанцевал? Да потому,

чтопоет магнитофон, а тот, кто должен петь, лишь открывает рот. Положил за это вкарман минимум 6000 баксов, поцеловал Рашида и привет. SPA-салоны, маникюры, педикюры, маски, мелирование волос бесконечное, пиявки, массажи. Потом дочетырех утра сплошной вертеп.

Домой приезжает, и начинается спектакль для родной матери Елены Николаевны. Один, для нее, другой - для жены, тещи, тестя. А вся правда все эти годы уменя.

- Вы имеете в виду вторую - голубую жизнь?

- Она началась не вдруг. В далеком Новосибирске он познакомился с господином Онищенко, возглавлявшим тогда Клуб друзей Большого театра. Он познакомил его с дирижером Марком Эрмлером. Тот, переезжая в Москву, пригласил Баскова в ГАБТ на должность солиста-стажера. Тут и понеслось.

Военный хор, знакомые «голубые» дяди, в том числе военные. Особенно Николай любил генералов, ну, и они его тоже. Басков всеми правдами и неправдами попадает в концертную группу композитора Александра Морозова, который знакомит его с дочерью ведущей питерской программы «Музыкальный ринг» Тамары Максимовой, Анастасией Максимовой. Он начинает за ней ухлестывать, играть роль влюбленного юноши. Но, естественно, ничего не получается. У Николая другие интересы.

Помню, он рвался на гастроли на Рижское взморье, в Дзинтари. Я удивлялся, зачем, а оказалось, что кто-то ему рассказал, будто в Риге шикарный гей-клуб. Николай быстро отработал концерт, напоил свою охрану, чтоб бдительность потеряла, зевая, якобы лег в своем номере спать. Через десять минут напудренный заходит за мной, вместе идем на стоянку, берем такси и едем в Ригу искать Колелюбовь.

- В Европе и Америке каждая вторая звезда так делает. Зачем скрываться?

- Спросите у него. К Баскову как-то подошла одна итальянская оперная дива и сказала буквально следующее: «Коля, открываться нужно на пике популярности. В тот момент людям все равно, гей ты или не гей. Зато потом можно спокойно жить».

Но я повторяю, гей, не гей - это действительно все равно. Дело в другом. Все упирается в

деньги. Согласно договоренности, Басков должен был получать 40процентов от всей прибыли и получал их сразу с момента подписания договора.После этого он обольстил дочь Бориса и Евгении Шпигель, закружил ей голову и женился. Я был против этого брака и высказывался по этому поводу открыто.Говорил, что Басков - не тот, за кого себя выдает, что его интересуют только деньги.

Так и оказалось. После свадьбы он просит меня о том, чтобы я уговорил БорисаИсааковича отказаться от причитающихся тому 40 процентов в его пользу.Мотивируется это тем, что он теперь зять, что деньги нужны для молодой семьи. Япоговорил с Борисом, и он согласился. Сказал, 20 процентов нам с тобой, Рашид, а80 - зятю.

- А он разве не догадывался, что зять -гей?

- Да Борис Исаакович ладно. Как Света с ним живет? Вот что удивительно. Он жеей рассказывал, что двое суток - до и после концерта - ему категорическизапрещено заниматься сексом. Я сидел с ним в студиях записи до четырех, пятиутра, мы просто смотрели телек, слушали музыку и ржали. Коля ждал, чтобыприехать, когда Света заснет.

Одни его звонки из Испании, куда они на медовый месяц уезжали, чего стоят.«Рашидик, у меня праздник. Света в ванной волосы будет два часа сушить, а япойду в ресторан, отдохну от супружеского долга. Ты даже не представляешь, какиетут официанты красивые, глаз не оторвешь».

Жир не отсасывал

- Кстати, это правда что Николай несколько раз делалпластические операции и отсасывал жир?

- Это выдумки газеты, по-моему «Жизнь». Коля делал только зубы и волосы.Никаких отсасываний жира. Он сидел на жестких диетах, жил в спортзале,постоянные массажи и пиявки. Если надо, Николай всегда быстро приводил себя вхорошую форму. В этом плане он труженик и большой молодец

- Чувствуется, что несмотря ни на что, вы не держитена него зла и относитесь, как к своему ребенку, что ли.

- Я перестал следить за его творчеством, потому что мне больно от того, что явижу в его исполнении. Хочется спросить у него: Коля, а зачем я ночи не спал? Чтобы видеть этот ужас? Знаю, что у него уже нет тех сборов, которые были. Еговыпады в мой адрес - это тоже PR-ход для того, чтоб люди прочитали эти статьи иговорили, пусть плохо, но лишь бы говорили, лишь бы платили за билеты на егоконцерты.

- Так значит, вы сейчас своим интервью помогаете ему собрать кассу?

- Получается, да.

- Высокие отношения. Кстати, чем вы сейчасзанимаетесь?

- Выздоровливаю (*смеется*). А если серьезно, то собираюсь занятьсяновым проектом -певцом Максимом Катыревым. Человеком талантливым, обладающимвеликолепным голосом. Он лауреат всевозможных конкурсов вокалистов, баритон.Более не хотелось бы говорить о нем. Не хочу, чтоб потом Басков сказал, чтоблагодаря ему я раскручиваю нового артиста. Хотя, если б не было в жизни уБориса Исаковича Шпигеля меня, он бы никогда не стал заниматься шоу-бизнесом и,соответственно, не было бы вообще у Баскова ничего. А когда говорят «талантвсегда пробьет себе дорогу», это такая чепуха! Вон сколько талантливых поют у нас в переходах и ресторанах.

Из интервью Николая Баскова журналу «RollingStone»

- Когда появляется молодой красивый артист, все почему-то думают, что оннетрадиционной сексуальной ориентации. У меня была одна проблема. Мой бывшийисполнительный продюсер - Рашид Дайрабаев. Это первый продюсер «Ласкового мая».Он был геем. Не то чтобы просто геем, у него был гормональный сбой. Не, онпрекрасный человек, прекрасный. Но я прихожу к нему за деньгами, например, а онснимает мальчиков. А что, у нас в шоу-бизнесе мало педерастов? Я же не могу...ать бабу в прямом эфире. Моя жена - дочь, прости Господи, российскогомиллиардера. На хера ей сраный педераст? Эта девушка могла выйти замуж залюбого...

Я готов ее вые...ать везде, где она готова мне дать. Она меня целует, обнимает,ласкает. С моей женой такой оргазм всегда... Я целую ей грудь, потом уверенновхожу в нее. Я так долго кончаю...

СПРАВКА

* **Рашид Якубжанович Дайрабаев** родился 15 мая 1967 года в Алма-Ате.

* Окончил Московский заочный кредитно-финансовый институт по специальности экономист.

* 1988 - 1991 - директор коллектива Всесоюзная центральная творческая студия для одаренных детей «Ласковый май».

* 1991-1992 - директор Игоря Саруханова.

* 1992-1993 - директор Вики Цыгановой.

* 1999 - 2005 - исполнительный продюсер Николая Баскова.