

Лицо этой девушки, Меседы Багаутдиновой, которая, как только что объявлено, заменит в группе “ВИА Гра” глубоко беременную и уходящую замуж Ольгу Корякину, возбуждало в памяти какие-то смутные и оттого очень тревожные воспоминания.

Ну конечно! Это же ее мы “слили” с отборочного тура на втором “Народном артисте” два года назад всей нашей дружной судейской коллегией — Лайма, Брейтбург, Кеосаян да я. А я еще вдогонку не без издевки объяснил барышне, что она ошиблась дверью — здесь, мол, высокохудожественный конкурс, а не кастинг в “ВИА Гру”. Вот она и пошла, куда послали!

Когда всплыли эти милые воспоминания, мы все — и Меседа, и композитор Константин Меладзе — хохотали до икоты. И благодаря такому историческому благу новая солистка мегасупергруппы, заменившая в “ВИА Гре” очередную роженицу, дала свое первое интервью. — **Рассказывай, как тебя, славную дочь горного народа, и впрямь понеслов эту “ВИА Гру”?** □□□□— Дело случая. Моя сестрапрочитала в Интернете объявление, что из-за неожиданной беременности ОльгиКорякиной в “ВИА Гре” появилась вакансия. Она и посоветовала мне отправитьзаявку, резюме, запись и фотографии, - рассказывает Меседа "МК". - Я последовала ее совету. Ну и все! Когдаэто все изучили, меня пригласили сюда. Я приехала, прошла видеопробу, мыпообщались с композитором Константином Меладзе, продюсером Дмитрием Костюком, имне в итоге сказали, что я им подхожу по всемпараметрам.

— **А если бы сестра тебе сказала, крыши прыгать?**

□□□□— Нет, ну у меня свояголова на плечах, естественно, есть. Я пою с самого детства, окончилаэстрадно-джазовое отделение в Ростове-на-Дону, сейчас учусь в ГИТИСе наэстрадном факультете и сознательно всегда шла к этойцели.

— **К какой цели — петь в “ВИАГре”?**

□□□□— Нет, ну не то чтобы именно в “ВИАГре”, а на большой профессиональной сцене. Вообще я мечтала о сольной карьере,но “ВИА Гра” мне всегда нравилась, и я относилась к ней очень позитивно. Ирепертуар, и то, как девушки себя преподносят, — все это вызывало у меня большоеуважение. А потом вы же, Артур, сами меня на “Народном артисте” как член жюриименно “ВИА Грой” попрекали — что, дескать, мне только туда и дорога... с моимиданными, так сказать. Вот напорочили.

— **Дауж, было дело! Получается, не попав в “Народного артиста”, ты выиграла свою “Фабрику звезд”?**

□□□□— Это лучше, чем “Фабрика звезд”.

— **Чем же?**

□□□□— Ну, здесь все по-взрослому уже,по-настоящему. Это ведь уже не конкурс, а настоящая карьера и профессиональнаяработа.

— **Когда ты свое резюме отправляла,насколько была уверена, что тебя заметят?**

□□□□—Когда отправляла, особенно ни на что не рассчитывала, но, когда меня ужепригласили в Киев на пробу, я ехала совершенно уверенной, что меня возьмут. Несомневалась ни на йоту.

— **Меседа, а как твоякавказская родня отнесется к тому, что ты будешь размахивать налево да направополууголенными причиндалами на все СНГ? Там же “ВИА Гру” считают срамотойнесусветной. В Дагестане даже ее концерты запрещены вместе с Моисеевым,Зверевым, Фриске и Киркоровым...**

□□□□— Знаете, яведь только родилась в Грозном, а потом мы сразу переехали жить в Ставропольскийкрай. Папа у меня — аварец, а мама — украинка. У меня самая обычная семья.Родители, конечно, строгие, скромных нравов, но не сказать, чтобы они уж былисовсем дремучими или отсталыми.

— **То естьони не будут в шоке от такой карьеры любимойдочери?**

— Нет. Я им уже об этом сказала, они даже были рады. Они были в шоке, когда я участвовала в конкурсе «Народный артист» и не прошла, потому что тогда были большие надежды.

— Ну вот видишь — нет худа без добра! Как тебе твои новые партнерши — Вера и Альбина? Вы ужесдружились?

— Да, конечно. Мне они очень понравились, очень хорошие девушки, приятные, позитивные. И я от них в восторге как от профессионалок. Вчера смотрела их живое выступление здесь, в Киеве — знаете, придраться просто не к чему! Теперь мне надо стараться не только быть принятой ими, но и соответствовать их уровню. Такой шанс в жизни дается не каждому человеку, и я не имею права его упустить.

— И все-таки, насколько ты готова к роли не столько певицы, сколько поп-секс-модели, чем, собственно, и славна «ВИА Гра»?

— Во-первых, вы зря упускаете из виду другую сторону «ВИА Гру» — гениальную музыку композитора Константина Меладзе. Во-вторых, не знаю, кто на что обращает внимание больше, но для меня, например, главное — это глаза. Глаза — зеркало души. А в музыке душа всегда на первом месте. Раньше, в самом начале, у «ВИА Гру», может быть, и была какая-то сексуальная агрессия, но сейчас — посмотрите только их последние работы — «Цветок и нож», «ЛМЛ» — это глубина, зрелость, достоинство и даже философский шарм.

— Да ну! Тогда ждем в Москве с преогромнейшим нетерпением.

—

P.S. Концертная же премьера трио в обновленном тюнинге состоится 21 апреля на Русском экономическом форуме в Лондоне — в качестве, надо полагать, самого возбуждающего аргумента для иностранных инвестиций в экономику страны.