

Эта осень богата на всевозможные релизы и презентации. Альбомы, EP, концертные DVD льются на меломанов как из рога изобилия! И вот, очередной металлический «удар». На этот раз от московской группы Tent. 9 октября в клубе «План Б» прошла презентация их второго полноценного альбома «Все Дороги Ведут в AD», выпущенного на лейбле Mazzar Records. Надо отметить, что сегодня редко можно встретить альбом, в котором бы настолько четко прослеживалась какая-либо идея, концепция. И все это только усиливается от прослушивания музыки, гармонично сочетаясь в единое целое. Качественный материал, отличное звучание, альтернативная мощь – также железные аргументы в пользу альбома. И главное, есть не только, что послушать, но и над чем поразмыслить! Одним словом, и любителям металкора, и просто почитателям тяжелой музыки будет интересно познакомиться с новым творением группы Tent. Ну а пока, есть возможность узнать, что же кроется за мистическим названием альбома, как проходила его запись, что изменилось в творчестве группы и многое другое. Обо всем этом читайте в интервью Tent, которое группа дала незадолго до официального релиза альбома. На вопросы HeavyMusic.ru доблестно отвечали участники коллектива: вокалист группы - Paranoia, гитаристы Serg и Dev, а также бас-гитарист Slip.



Привет! Поздравляем с приближающимся выходом нового альбома!

Serg: Большое спасибо. Ждём - не дождёмся сами его выхода.

Мы тоже ждем его с нетерпением. По качеству выложенных в Сети треков, можно судить, что трудились Вы много. Расскажите, как проходила работа над релизом.

Serg: Работали традиционно много и упорно. Даже странно, но в этот раз получилось всё именно так, как мы и задумывали. В записи практически нет моментов, оставшихся сырыми или недоработанными. В некоторых рифмах мы даже удивились тому, что насочиняли достаточно сложные для исполнения партии. Но всё в итоге зазвучало как надо.

Ясно. А с кем работали во время записи?

Serg: Ещё задолго до записи мы определились, что работать будем с лучшим мастерами, затрачивать будем много средств и сил, в общем, всё сделаем по-серьёзному. Сама рекорд сессия проходила на Moscow Sound под руководством Сергея

(Lazar) (Аркона), который уже имеет опыт работы над предыдущим альбомом “ХХС”. Мы сразу нашли общие точки соприкосновения, что облегчило в какой-то степени весь процесс. Далее, записанный материал, отправился в Финляндию, прямиком в Astia Studio, где над альбомом начал трудиться Anssi Kippo, работавший с такими командами, как Children Of Bodom, Blood Stain Child, Norther и т.д.

Да, большая была проделана работа! Обычно второй альбом группе дается с трудом, так как перед коллективом стоит задача не разочаровать слушателя. Какие трудности встретились вам? Или, может быть, все прошло как по маслу?

Dev: В процессе написания материала никто из нас не испытывал творческого кризиса или каких-либо других трудностей. А вот когда альбом подошел к выходу и, тем более, обрел свое название, тогда мы столкнулись с адскими трудностями - изменение студийных графиков при записи, убийственная жара, постоянная нехватка времени, даже в Финляндию, и то диск попал не без трудностей.

Хорошо, что в результате все получилось! Работали над пластинкой все лето? Отдохнуть успели? Или работа для Вас лучший отдых?

Dev: На студии мы провели почти пол лета, после чего взяли тайм- аут до осени, чтобы отдохнуть от музыки и друг друга. Думаю, все оттянулись по полной. Я даже успел соскучиться по всем. Работа – это, прежде всего, работа, а работа над собственным материалом – труд вдвойне, так что, хорошо поработали, классно отдохнули.

Здорово, что отдохнули. Но все же, в итоге Вы довольны полученным результатом?

Dev: Доволен на все 100%... Но, знаете, все равно всегда хочется сделать еще лучше, чем есть... Что-то подправить или дополнить... Иногда думаешь: «... а вот здесь бы я по-другому сыграл бы», ну или что-либо в том же духе. Осталось только, чтобы слушатель полюбил альбом так же, как и я)). Если это произойдет, то я стану самым счастливым человеком))). Мы выложились по – максимуму: добились западного звучания, не перегружали музыку лишними гитарными рифами и соло, плюс к этому, отличная русскоязычная лирика. Весь материал, вошедший в альбом, отлично сбалансирован и энергичен.



Понятно. А в чем, по-вашему, отличие первого альбома от нынешнего релиза? Что поменялось в Вашей музыке за этот период?

Dev: Людям свойственно взрослеть...и их музыке, соответственно. К такому результату мы шли довольно долго и осознанно, изменился подход к написанию музыки, качество владения инструментами, само звукоизвлечение, да, практически, все стало другим. Релиз 2006 года – «ХХС», в отличие от нового альбома, был несколько неоднороден. Мы искали свой стиль, свою музыку, так сказать, своё «Я». И сейчас я с полной уверенностью могу сказать, что «ДА» мы его нашли и собираемся двигаться именно в этом направлении. Иллюстрацией этому служит наш альбом.

Да, музыкантам очень важно найти свой стиль. А Вы сами поменяли какие-либо взгляды на творчество, жизнь музыкантов в целом?

Serg: Да, у нас появилась некая осознанность в творчестве, в самом процессе написания песен. Теперь мы работаем по принципу “семь раз отмерь – один отрежь”. Иными словами, любой рифф, любая сбивка или вокальная партия тщательно выверяется и обрабатывается до тех пор, пока все участники команды не будут полностью удовлетворены результатом. Раньше такого не было. Если говорить о жизни музыкантов, то здесь существенных изменений не произошло. Мы всё также играем концерты, репетируем и параллельно работаем, т.к. музыка пока нас не кормит.

К чему стремилась группа, записывая очередной альбом? Были какие-то конкретные ориентиры?

Serg: Уже после выпуска предыдущего альбома у нас было достаточно планов на год вперёд. Мы поставили для себя много непростых задач, выполнение которых постоянно прерывали различные проблемы. В группе произошли кадровые изменения. Нам пришлось уволить драммера, который не справлялся со своими функциями. Его уход повлёк за собой полугодовое затишье. Через некоторое время мы нашли по-настоящему стоящего и талантливого человека, чьи способности дали нам возможность развиваться в нужном направлении. У нас открылось второе дыхание, и мы начали прогрессировать с каждым днём. Результат годовых стараний (и страданий))) как раз и вылился во “Все Дороги Ведут в АД”.

Хороший результат, надо сказать! Раз уж речь зашла о целях...Музыкантам часто задают вопрос, в чем они видят предназначение своей музыки. Можете ли охарактеризовать свое творчество с этой позиции?

Paranoia: Мы не стремимся никому ничего доказать, не хотим изменить мир, сделать его чуть лучше и прочий банальный бред. Нет, мы просто рассказываем о том, что видим, слышим, чувствуем, что нас волнует... Хотим быть созвучными своему времени. Наградой же нам, показателем достигнутой цели являются лица слушателей, от души подпевающих наши треки. Может, это единение со слушателем и есть наше предназначение? Кто знает))...

Интересно. Расскажите о самом альбоме поподробнее. Название «Все дороги ведут в Ад» очень символично. В пресс-релизе говорится о 9-ти кругах Ада, 9 песен в самом альбоме...Наверняка, во всем этом есть скрытый смысл?

Paranoia: Безусловно! Все 9 композиций отображают 9 линий поведения героев НАШЕГО времени. Здесь есть всё: самоубийственная любовь, невинная кровь, разбитые мечты, утекающее время и еще много образов, понятных современному слушателю. И финал у всех этих линий одинаково мрачен. Что же касается символичности названия

нашего нового альбома, то поясню так: если попробовать посмотреть на себя со стороны, вспомнить все хорошее и плохое, совершенное вами, то вы, к сожалению, придете к выводу, что если когда-нибудь, нам придется «платить по счетам», то место, куда вы попадете, будет отнюдь не рай)))... Этим названием мы, как бы пытаемся заставить слушателя задуматься над этим сложным вопросом. Ведь сами мы не хотим признаться себе в очевидном. Мы, как бы подталкиваем этим названием слушателя к этому вопросу...

Действительно, очень символичное название и задуматься заставляет над многим! У Вас еще и презентация 9 октября! Специально выбрали такую дату?

Serg: Нет, специально не выбирали. Сначала было 9 треков для записи, потом появилось название альбома по одноимённой песне, а потом наш организатор предложил устроить презентацию 9 октября. Мистика, не правда ли?)))...Да, и потом мы вспомнили, что существует 9 кругов ада. В общем, аццкая пластиночка родилась у нас)).



И вправду, сплошная мистика! Интересно, как возникают название альбомов? Как появилось на свет название конкретно этой работы?

Serg: Поскольку все наши релизы концептуальны, то и названия альбомов должны отражать общий смысл содержимого, четко и емко отображать суть концепции. «Все дороги ведут в АД» - это перефразированное выражение «Все дороги ведут в Рим» (о неизбежности и неотвратимости судьбы). Мы лишь изменили направление этих дорог, развернув их в АД. Вот таким образом и возник этот образ. Далее мы решили назвать так одну из наших песен, и, так получилось, что именно она, по нашему общему решению, была выбрана на роль названия альбома.

Понятно. Вы сначала придумываете концепцию альбома, а потом появляются сами песни? Или общая идея приходит после написания материала?

Serg: Обычно, вначале рождается музыкальная составляющая, а уже потом лирика. Иногда мы слышим интересное название, берём его на заметку и потом уже подыскиваем ему соответствующую по настроению мелодию.

Можете ли особо выделить какие-нибудь композиции с альбома? Если ли любимые вещи?

Slip: Думаю, альбом получился выдержанным в единой концепции, и все девять треков, в целом, отображают наши настроения на период "рождения" материала. В

этом основная причина отличия нового альбома от предыдущего, на этот раз работа проходила в крайне позитивной и дружественной обстановке, да и опыт, конечно, немаловажен. Выделить какую-то вещь, думаю, можно только по личным соображениям, здесь каждый найдет что-то свое и что-то для себя.

Не сомневаюсь, что найдет! Ваш клип на песню «В Багровых Тонах» многим пришелся по душе. Планируете ли снимать еще видео на песни с этого альбома ?

Slip: Обязательно! Правда, еще нет определенности с выбором песни, мы как раз это обсуждаем, но новый клип обязательно порадует вас в недалеком будущем.

Тогда пока поделитесь впечатлениями, как проходили съемки клипа.

Slip: Об этом можно рассказывать бесконечно... Для нас это был первый опыт полномасштабных съемок, так что эмоций осталось очень много. Клип для нас снимали наши хорошие друзья из "Extreme video", огромное, к стати, им за это спасибо. Само же действие происходило в городе Зеленограде, в настоящем ледовом дворце... Там было очень холодно, пришлось несколько часов провести на льду в одной рубашке. У меня шел пар изо рта, и постоянно разъезжались ноги. Но результат того стоил. Я очень доволен, хотя и пришлось провести пару дней в постели после съемок

Чего только не приходится терпеть музыкантам! Поговорим о концертной деятельности. Наверное, морально уже готовитесь к презентации альбома? Есть ли волнение?

Slip: Не могу отвечать за всех.. Что касается меня, то я просто очень жду презентацию, думаю, мы сделали достойной продукт, который не останется без внимания. Волнения нет, скорее немного не хватает терпения....

У Вас запланирован концертный тур в поддержку альбома?

Paranoia: По этому поводу ведутся переговоры, скорее всего, мы все же порадуем народ и за пределами двух столиц, и здесь вопрос даже больше в согласовании наших общих рабочих графиков. Предложения поступают постоянно, так что... ждите нас)))!

Ну и напоследок. Хотелось бы узнать о Ваших творческих планах на будущее.

Slip: Первоочередная задача - это продвижение альбома. Так что концертная деятельность будет бурной. Так же, как я упоминал ранее, съемки клипа. А что касается совсем долгосрочных планов, то мы готовим кавер-сэт, из наших любимых композиций, которые оказали на нас наибольшее влияние. Спасибо вам, Metal On, See You...

И вам спасибо за то, что нашли время ответить на наши вопросы! Желаем дальнейших успехов в жизни и творчестве! До новых встреч!



□ □ □ □ □ **Интервью с группой Tent на все времена:**
□ □ □ □ □ *За организацию интервью.*