

Московской публике бронницкая группа «Куражъ» хорошо знакома по выступлениям на Рок-металл дискотеке «В гостях у Варвара» и участию в фестивале «Железный занавес» Сергея Маврина. За 3 года музыканты запомнились и полюбились московской публике настолько, что группа энтузиастов, вдохновленная их творчеством, создала фан-клуб. А совсем недавно у ребят вышел дебютный альбом, который хорошо продается не только в Москве, но и в Питере. HeavyMusic.ru встретился с группой «Куражъ» и побеседовал с музыкантами об альбоме, творчестве и многом другом.



Миша, первый вопрос к тебе, как к основателю, композитору и автору текстов группы. Охарактеризуй творчество «Куражъа» в целом.

Михаил Бугаев: Сейчас «Куражъ» играет Heavy-Power Metal! Но это весьма усредненное определение, характеризующее направление в целом. В музыке «Куражъа» встречаются и элементы хард-рока и прогрессивные «фишки». По мнению многих, мелодика группы по эстраднему яркая, даже в духе советских ВИА. Но это, на мой взгляд, нужно воспринимать как комплимент, ведь далеко не всем удастся написать запоминающиеся мелодии! Я рад, что у группы «Куражъ» это получается.

Давайте поговорим о вашем дебютном альбоме «Вечная игра». Как для него подбирались песни? Что вошло, а что осталось за бортом?

МБ: К моменту записи альбома у нас накопилось достаточно много песен. Гораздо больше, чем на один диск. Надо было решать, какие песни будут записываться, а какие нет. Выбор был достаточно сложным. В итоге мы выбрали несколько самых новых на тот момент песен, таких как «По ту сторону неба», «Теория хаоса», и песен, которые были особенно востребованы на концертах, например, «Дождь», «Царь». Долго думали, стоит ли записывать «Стервятников», но в итоге пришли к выводу, что стоит, так как это самая-самая первая песня группы и если бы она не вошла в этот альбом, мы бы не записали её вообще. В итоге, альбом у нас получился как отчет о проделанной работе за все время нашего существования. Всем угодить, конечно, было сложно. Многие хотели услышать на диске песни «Ангел-хранитель» и «Да будет воля твоя», известные поклонникам по нашей первой демке. Но мы обещали, что песни не пропадут, и, возможно, войдут в наши будущие релизы.

Скажите, что для вас было самым сложным в записи альбома?

МБ: Мы записывались на студии «CDM-Records». Её нам посоветовали наши знакомые музыканты из группы «Крест». Было жутко интересно, ведь мы впервые попали на профессиональную студию...

Алексей Путилин: С профессиональными барабанами, на которых записывался Олег Милованов (барабанщик группы «Мастер» - прим.автора). Красота!

МБ: От работы мы получили настоящее удовольствие. Несмотря на то, что во время записи особенно четко понимаешь, что время – это деньги. Спонсоров, понятное дело, у нас нет, за запись платили сами. Но «горячки» не было, что бы побыстрей-побыстрей все сделать. Мы сидели, всё слушали: «Давай так сделаем», «А давай так».

Павел Селеменев: Ну нет. Я вообще все песни хотел переиграть, а вы мне говорите, что не надо и так все хорошо (улыбается).

Михаил Житняков: На студии отметили, что для первого раза мы пишемся достаточно быстро. За сколько мы записались?

МБ: За семь дней. Нужный темп работы в студии задал Лёха. За четыре часа он записал все барабанные партии! Причем только две песни из одиннадцати записали под метроном.

Евгений Комаров: Обстановка в студии была очень благоприятная. Напрягаться по лишнему поводу не надо было.



Какая компания издала ваш диск?

МБ: «Sound Age Productions». Издающую компанию нам посоветовал Серега «Lazar», гитарист и лидер группы «Rossomahaar». Мы довольны сотрудничеством. У нашего альбома хорошая дистрибьюция. И продается диск, по словам издателей, весьма неплохо!

Помните свой первый концерт в Москве?

МБ: Я хорошо помню первый концерт. Он проходил в 2003 году в старой «Точке». Как раз перед этим выступлением мы добавили к названию «Ъ», чтобы нас не путали со старой московской группой «Кураж». Мы до этого не были в ночных клубах, поэтому отдохнули тогда по полной. Выступили, поиграли в бильярд, попробовали почти все коктейли, которые там продавались... Поддержать нас приехали друзья из Бронниц, ведь в Москве нас тогда никто не знал. А первое выступление нынешним составом было 31 июля 2004 года на «Дискотеке у Варвара» в «Релаксе». Нам очень повезло, что мы познакомились с Варваром. Причем первый раз он поставил нас выступать в начале

концерта, а второй раз мы уже закрывали.

А когда был первый сольный концерт?

МБ: 25 ноября 2005 года в клубе «Релакс». Мы подготовили большую программу, в которую помимо наших песен вставили несколько необычных номеров. Одним из них было попури из песен «Арии». Мы смешали в одну 7-ми минутную композицию 6 песен этой группы. «Герой асфальта» плавно переходил в «Кровь за кровь», затем в «Зверя», «Бесов» и «Улицу Роз. А начиналось всё с куплета из песни «Бой продолжается», причем пел его наш барабанщик Лёха. Публика оценила нашу находку, и потом не раз просила исполнить именно это попури.

Миша, как ты пишешь песни: текст – музыка или музыка – текст?

МБ: Музыка всегда первична. Единственное исключение составляют песни, слова для которых писал не я. Но у «Куражъа» всего две таких песни. Одна – «Дождь», а про вторую «Что такое любовь?» пока рано говорить...

Но надеюсь, скоро её можно будет услышать?

МБ: Сложно сказать... Вообще эта вещь не задумывалась, как песня для группы. Долгое время я её просто исполнял один под гитару в компании. Потом, мы решили с Мишей Житняковым записать вдвоем акустическое демо этой песни. Вряд ли эта запись будет когда-то издана, однако у нашего Фан-клуба она есть! Так что, если хотите услышать эту вещь и многие другие наши раритеты вступайте в ФК! (улыбается)

Кстати, ребята, интересно узнать, как у вас появился фан-клуб?

МБ: Однажды в июне 2005 года мне на электронный адрес пришло письмо с вопросом, что мне известно о группе «Куражъ». Как оказалось потом это была Тери, впоследствии она стала директором нашего фан-клуба. Я ей ответил, что в принципе, могу привести послушать нашу демо-запись. Мы встретились, я отдал ей диск. А потом она прислала мне рецензии на все песни. С этого всё и началось. Огромное ей спасибо за то, что она делает. Огромное спасибо фан-клубу за поддержку на концертах и многое другое. Я уже не представляю, как группа без этого существовала.

ЕК: Как говорят футболисты, болельщики - это двенадцатый игрок. В нашем случае, фан-клуб – это шестой музыкант.

Расскажите, как вы пришли в музыку и как попали в группу?

МБ: Желание создать группу посетило меня где-то в 96-ом году, когда я впервые услышал группу «Парк Горького». Тогда появилось желание слушать рок, а потом уже и играть. Сначала это были частные уроки игры на гитаре, потом музыкальная школа, которую окончил экстерном. В 99-ом собрался первый состав. Группа тогда называлась просто «Кураж» без твердого знака, но это потому, что мы не знали о существовании другой группы с таким же названием. В июле 2004 года образовался нынешний состав. Так что теперь у группы два официальных дня рождения. Один 7 июня 1999 года, когда мы проходили прослушивание в рок-клубе «Алиби», то есть первое наше публичное выступление. А второй – 24 июля 2004-ого, когда мы первый раз выступали нынешним составом.

ПС: Началось все в 10 классе. Я пытался играть на акустической гитаре. С другом

хотели собрать группу, но тогда это были заоблачные мечты. Где-то за год до «Куражъа» понял, что хочу играть на басу. Я даже не думал, что моя мечта может исполниться, и я стану бас-гитаристом в рок-группе. Весной 2001 года я попал на бронницкую студию, где «Куражъ» записывал песню «Дождь». Оказалось, что у ребят были тогда проблемы с басистом. Мы познакомились. Пообщались. Со следующей репетиции я уже играл в группе!

АП: Всё началось с первого класса музыкальной школы по классу аккордеона. (улыбается) Помню, как к нам с сестрой подошел отец и сказал: «У меня для вас сюрприз». Мы сюрпризы любим и заинтригованные пошли с ним. Оказалось, что «сюрприз» заключался в том, что он нас записал учиться в музыкальную школу (смеется)

). Нам не хотелось! Сестра бросила сразу. Я, чтобы не обижать отца, стал учиться. В итоге, всё это не прошло зря! Потом я захотел попробовать себя в качестве барабанщика. После школы попал в группу «Шахтёры», которая впоследствии стала «Абрикотинном». С ними мы записали альбом. Правда, барабаны тогда записывались не живые, а синтезаторные. Пришлось подолбить по клавишам. Группа просуществовала год, потом все поступили в институты, и этим всё закончилось. В 2003 мне позвонил Мишка (

Бугаев – прим.автора

) и сказал, что у группы проблемы с барабанщиком и предложил мне поиграть в «Куражъе». Я пришел к нему в гости, послушал песни, дома попробовал их поиграть, а через несколько дней отправился на репетицию. И мы уже попытались сыграть что-то вместе.

МБ: Была действительно поразительная вещь. Человек пришел, я записал ему несколько песен, несколько музыкальных наработок. А на первой репетиции он уже хорошо знал четыре песни. Мы просто сели и стали их играть.

АП: Я - молодец! (смеется)

МБ: Да. Самое удивительное, что у него дома барабаны стояли.

М Ж: А на вопрос: как соседи, он отвечает: я привык (смеется).

АП: И вообще в Древней Руси было поверье, что если ты долбишь дома в барабан, то отгоняешь злых духов.

МЖ: Так что в радиусе 50 километров от дома Лёхи уже нет никаких духов (смеется).

АП: Своим заочным учителем на барабанах я могу назвать Манякина, так как долгое время играл под записи «Арии».

ЕК: У меня, как и у многих началось все с акустической гитары. Где-то в девятом классе мы с ребятами собирались во дворе, играли Цоя. С Мишкой (*Бугаевым – прим.автора*

) был знаком давно. Тоже увлекался творчеством группы «Парк Горького», один раз даже побывал в «Горбушке» на концерте. После чего окончательно заболел музыкой. Тогда и приобрел свой первый синтезатор «CASIO». И именно в это время Миша Бугаев решил осуществить свою мечту – собрать рок-группу.

МЖ: У меня была мечта с детства научиться играть на гитаре. Когда мне было лет 14, гитару купили моему старшему брату. Он учился играть, а я за ним подглядывал. Буквально через год он гитару забрасывает, а я продолжаю на ней играть. Меня это дело потихоньку затягивает... В нашем местном Дворце культуры был

вокально-инструментальный ансамбль. И однажды в одном из перерывов между песнями, пока никого не было на сцене, я подергал струны электрогитары. Было очень дико, что дергаешь здесь, а звук идет где-то там (улыбается). Я решил записаться в этот ВИА и несколько месяцев играл банальные переборчики, ничего серьезного с точки зрения музыки. Однажды на одной из репетиций, когда никого рядом не было, я решил спеть под гитару. Подошел к микрофону и начал что-то напевать. В это время в зал вошел наш руководитель. Постоял, послушал и предложил попробовать в роли вокалиста. Так я начал петь. В общем-то судьбоносный момент. Затем я пел в группе «Химера». На одном из совместных концертов в 2003 году познакомились с «Кураж Ъом». Помню, когда я слушал их в зале, думал: «Вот бы мне петь у них». Где-то через полгода дома раздался звонок, Миша предложил петь у него в группе.

МБ: Я очень хорошо помню этот концерт. Первую песню «Химеры» пел не Миша, а гитарист. Второй песней была одна из «арийских» уже в Мишином исполнении. Сначала низкое вступление, а затем резкий выход вверх. Мы удивленно переглянулись! «А что... хорошо поет!» (смеется). И вот так мы сидели всё выступление. Уже тогда возникла мысль, что если и брать кого-то на вокал, то только его.



И первая репетиция с новым вокалистом тоже наверно чем-то запомнилась?

МБ: Да. К первой репетиции с Мишей мы тщательно готовились. Решили, что играть будем «Осколок льда», так как слышали, что он его пел в составе «Химеры». И вот час «Х» настал. Помню, когда Миша стал петь припев: «Я любил и ненавидел...», у всех на лицах сразу появились улыбки, ведь именно о таком вокалисте мы мечтали. Никогда до этого в нашей комнатухе в Доме творчества не звучал такой голос.

АП: Сразу народу набежало. Собрали, чуть ли не весь Дом творчества.

В общем, сразу поставили всех на уши... Кстати о постановке всех на уши, расскажите о создании песни «Бременские музыканты» («Мы к вам заехали на час..»). Как вам пришла в голову идея сделать такой микс, который пользуется просто бешеной популярностью на концертах?

МБ: Нас пригласили участвовать в городских «Рождественских встречах». Это не у Аллы Борисовны, но смысл такой же: берется сказочная постановка и артисты города Бронницы и окрестностей делают что-то похожее на мюзикл. Постановка была, как вы сами понимаете по «Бременским», и называлась незатейливо «Бронницкие музыканты».

В принципе, организаторы сказали: играйте что хотите. Но мы решили подойти к вопросу творчески, тем более что группа играла главные роли. Миша (*Житняко*
в – прим.автора

) был Трубадур, а мы – ослы, козлы (*всеобщий смех в течении двух минут*
). А Лёха был петухом.

АП (смеясь): Да там в мультфильме барабанщик петухом был. Вы ничего не понимаете... (*слова утонули в заразительном смехе*).

МЖ: Одним словом подготовили песню. Решили сделать вкрапления из музыки известных западных исполнителей.

ЕК: Причем задумывалась песня как хард-роковая.

МБ: Сначала хотели просто сделать «Звезды континентов» и смешать их с рифом из песни «Deep Purple» «Smoke On The Water». Получилось весело. Тему начали развивать. Пробовали вставить «Баюшки-баю», но она не полезла, зато идеально получилось перейти на «Ничего на свете лучше нету...». И тут мы поняли, что аккорды практически один в один совпадают с «Final Countdown» группы «Europe». Та же самая гармония! В общем, выбрали те песни, которые знают практически все, вне зависимости от того, слушают они рок или нет. Соединили две культовые песни с культовым российским мультфильмом, и получилось нечто веселое.

МЖ: Нас заметили.

МБ: Перед выступлением на «Рождественских встречах» мы надели парики, черные очки, кожаные штаны, цепочки, какие-то забавные галстуки (*смеется*). Хотели выглядеть как группа восьмидесятых.

ЕК: Глэм-рок.

МБ: У нас запись сохранилась. Иногда посмотришь, и настроение поднимается. А популярной наша версия «Бременских» стала совершенно случайно. Через некоторое время после этих «Встреч» мы выступали в клубе на юбилее рок-металл дискотеки «В гостях у Варвара», и долго колебались, стоит ли играть «Бременских». Мнения разделились. Я был за, так как думал, что в клубах собирается такой народ, которому должно понравиться. Лёха был категорически против, мотивируя это тем, что мы серьезная группа и не можем такое играть.

МЖ: После того, как мы её все-таки сыграли, то подумали, что это было в первый и последний раз. Постебались и хватит. Но когда народ начал требовать именно эту пеню, мы поняли, что отмазаться от неё мы ещё долго не сможем. А буквально со второго концерта под «Бременских» в зале начали возникать хороводы, особенно запомнилось как в «Точке» на фестивале «Железный занавес» ходил ходуном весь танцпол.

Да хороводы хорошо помню... Миша, вопрос лично к тебе: почему вы не хотите взять в группу второго гитариста?

МБ: А зачем? (*улыбается*) Там, где мы делаем раскладку на ритм и соло гитару, роль ритм-гитары выполняют клавиши. Поэтому острой нужды в этом нет. Может я немного эгоист, но считаю, что и так всё неплохо получается. К тому же у нас сейчас в коллективе замечательный микроклимат, который не хочется нарушать! А это очень важно! Гораздо важнее, чем присутствие двух гитар.

МЖ: На самом деле в некоторых клубах, когда идет какой-нибудь рок-фестиваль, существует проблема с настройкой звука. И очень редко за пару минут звукочам удается

вырулить ситуацию так, чтобы обе гитары были слышны нормально. Одна гитара в этом плане всегда выигрывает.

МБ: Чем меньше оркестр, тем проще управлять. Нам очень часто после концерта звукорежиссеры говорили, что у нас был лучший звук. Да кстати, есть много коллективов, где всего один гитарист, который прекрасно справляется со своей ролью...

ЕК: И клавишник.

МБ: В России это «Черный кофе», «Мастер». Запад берем: «Dream Theater» - один из идеалов в музыке для нас всех, «Stratovarius»...

МЖ: Про «Rage» забыл.

МБ: Да. «Rage» втроем играю ТАКУЮ музыку. Это просто фантастика!

Ну раз уж мы заговорили об идеалах, то кто оказал на вас влияние в плане музыки, игры и так далее?

АП: У меня два любимых барабанщика, два Майка: Майк Портной и Майк Террана, то есть барабанщик группы «Dream Theater» и барабанщик группы «Rage».

МБ: У меня три любимых барабанщика: Портной, Террана и Зёбр (*Алексей Путилин – прим.автора*).



А я думала ты про гитаристов скажешь...

МБ: Что касается гитаристов, то я никогда особо не заслушивался игрой технарей. Мне всегда были интересны гитаристы-композиторы. Тот же Смольский из «Rage». Самое большое влияние на меня оказал Алексей Белов из группы «Парк Горького». Он, сам того не подозревая, так много для меня сделал. Мечтаю с ним познакомиться и пообщаться.

ЕК: Что касается меня, то это клавишники-композиторы: Андрей Андерсен, группа «Royal Hunt», нравится первый клавишник «Dream Theater» Кевин Мур. Ну и естественно Джордан Рудес. А учиться я начал «снимая» партии клавишника «Черного кофе» Бориса Долгих. Очень нравится, как он играет.

МЖ: Я для себя рок-музыку открыл с группы «Ария», поэтому Валерий Кипелов для меня является кумиром. Есть у него какие-то изюминки (то есть не одна, а несколько). И для меня по сей день его голос остается интересным. Из западных – мне нравится вокал Глена Хьюза. Потом очень хорош голос Булгакова. Причем проект, который он записал с Сергеем Терентьевым на мой взгляд даже интереснее того, что он делает в «Легионе». Нравится вокал Беркута. И его творчество в группе «Автограф» и то, что он сейчас в «Арии» делает. Ещё Николай Носков. Люблю исполнять его песни, есть даже кое-какие «минусовки». Совсем недавно открыл для себя вокал Дмитрия

Авраменко из «Харизмы».

Знаю, что у группы есть награды. А вот что за награды, и за какие заслуги?

МБ: Мы очень много ездили по различным конкурсам. И старым и нынешним составом. Основных награды две. Одну мы получили на рок-фестивале «ПроРок» в 2005 году. Там был очень серьезный отбор. Выступало в общей сложности более 60-ти групп. Были коллективы, которые по 15 лет выступают, имеют несколько альбомов, DVD. Поэтому, конечно, приятно, что мы взяли Гран-При. Вообще, есть концерты, которые будешь помнить всю жизнь. Финал конкурса «ПроРок» один из таких. Помню весь день от начала до конца: и как мы собирались, и как ехали, и как в аварию попали, и как опоздали. В итоге вместо того, чтобы выступить третьими, мы стали последними. Члены жюри сидели уже уставшие, так как переслушали кучу самой разноплановой музыки.

АП: А потом вышли мы и всё...

МБ: Да, как писали потом где-то в интернете: «Кураж Ъ» начал выступать ещё до выступления». Мы настраивались не как многие группы, которые порой просто «шумят», а играли кусочками мелодии. Женя на клавишах играл тему из «Nightwish», Миша, настраивая микрофон, напел «Арию»... Так смотрю, народ уже оживился, оценил уровень способностей. Смотрю и жюри заулыбалось. Мы играли три песни: «По ту сторону неба», «Те, кого рядом нет», и... «Бременских музыкантов».

АП: Куда же без них.

МБ: Причем мы по традиции долго думали: играть их или не играть (улыбается). Потом решили: это последняя песня, пускай люди хоть чуть-чуть отдохнут.

АП: Ага отдохнули они – прыгали, как сайгаки... Напряглись, наоборот (смеется).

МБ: Как сейчас помню. Песню мы не представляли. Играем. Идет тема «Final Countdown». И вот первая строчка: «Весь мир у нас в руках...». Смотрю, председатель жюри Владимир Марочкин схватился за живот, сложился пополам. Думаю, это хороший знак (улыбается).

МЖ: Вторую награду мы получили от «Р-клуба». Было много номинаций: «Лучшее оформление сцены», «Лучшая группа года» и так далее. А мы взяли «Драйв года». Чем невероятно гордимся.

В конце нашей беседы, скажите несколько слов для поклонников, для фан-клуба.

МБ: Мы хотим сказать спасибо тем людям, которые у нас есть за то, что они ходят на наши концерты, за то, что дождались альбома и за всё-всё-всё.

*Две последние фотографии by **silverbullet***

□□□□□□□□□□ Официальный сайт группы: www.kurazh.rock-metal.ru