

Продолжая серию интервью с женсковокальными группами, HeavyMusic.ru представляет вниманию читателей интервью с интернациональной группой Satyrian, выпустившей в 2006 году свой дебютный альбом «Eternitas».

□□□□□□□□□□ Satyrian состоит из сплошь готических и около-готических музыкантов: партии женского вокала исполняют голландская певица итальянского происхождения Kemi Vita (The Dreamside, The Bloodline, Silke Bischoff, 18Summers, Love Like Blood, Born for Bliss, Angels and Agony) и очаровательная немка Judith Stüber (Danse Macabre, Everon, Dark At Dawn, Ancient Rites), партии мужского вокала остались за немецким музыкантом и продюсером Roman Schönsee (Dystrophy, Pyogenesis, Silke Bischoff, 18 Summers, The Dreamside, Digital Ghost и The Bloodline), в роли гитариста выступил финн Jan "Örkki" Yrlund (Lacrimosa, Ancient Rites, Two Witches, SinMasters, Prestige, Danse Macabre, Imperia, Angel, Delain и Burana 357), он же создал и привлекающую внимание обложку диска. Клавишами и вокалом помог группе немецкий музыкант Oliver Philipps (Everon), он же помог группе и с записью, благо в его распоряжении находится студия Space-Lab. Также в группе отметились сербский басист Milos Marisevic (Danse Macabre) и голландский барабанщик Merijn Mol (Boobytrap, Danse Macabre, The Dreamside).

□□□□□□□□□□ В музыкальном плане «Eternitas» - это симфонический готический металл с вкраплениями различных стилей. В состав группы входят аж четыре вокалиста, которые поют практически во всех существующих стилях.

□□□□□□□□□□ Несмотря на то, что диск увидел свет не более полугода назад, история группы тянется ещё из прошлого века. Возникла группа на базе достаточно известного в узких кругах готического проекта Danse Macabre. Впрочем, обо всем этом и даже большем расскажет идейный вдохновитель коллектива, гитарист и автор музыки Jan Yrlund.

□□□□□□□□□□ Из интервью вы узнаете, о том, почему распались Danse Macabre, о новом звёздном проекте голландской готической сцены, об экспрессивных выходках бывшей вокалистки Trail of Tears и, конечно же, о самой группе Satyrian.



Посмотрев на состав Satyrian, можно увидеть, что большинство участников коллектива играли (и до сих пор играют) во множестве известных команд. Некоторые играли в совместных проектах, некоторые просто часто пересекались... Кому и когда пришла идея создания Satyrian?

Да, действительно наши пути не единожды пересекались, иногда мы этого даже

сами не замечали. Например, несколько лет назад вышел DVD сборник “Beauty in Darkness”, на котором были видеоклипы Pyogenesis, Lacrimosa и The Dreamside. Теперь мы обратили внимание, что тогда, несколько лет назад, мы смотрели друг на друга, и даже не предполагали, что в будущем будем играть в одной группе. Так было со мной, Roman’ом и Kemi. Так что, Satyrian свёл нас вместе. Группа возникла на обломках моей предыдущей команды - Danse Macabre – ещё в ней я для записи альбомов приглашал вокалисток на пару песен. Так, на последнем альбоме DM - “Eva” - пела Judith Stüber. Для записи альбома Satyrian я позвал ещё одну вокалистку - Kemi Vita. Но тогда мы ещё не были группой. Идея создать Satyrian появилась после записи последнего альбома DM. Тогда мы расстались с вокалистом, а на лето 2003 года у нас был запланирован тур по Финляндии. Нам был нужен вокалист. К счастью, Judith, Kemi и Roman согласились принять участие в туре. После тура мы решили продолжить сотрудничество в рамках одной группы.

Можем ли мы говорить, что Satyrian – это “переименованная Danse Macabre”, записавшая новый альбом с новыми музыкантами?

Думаю, можно сказать и так. Костяк группы тот же, автор песен тот же, и даже альбом мы записали на той же студии, что и Danse Macabre. Единственное отличие в том, что теперь у нас новые вокалисты. Собственно, даже фотомодель на обложке альбома та же, что и на предыдущем релизе Danse Macabre. А если всмотреться в буклет, то можно даже обнаружить наш старый DM’овский талисман – барабанящего скелета, созданного под впечатлением от гравюры Hans Holbein. Так что, в большей части мы всё та же Danse Macabre.

Расскажи нашим читателям о музыкантах Satyrian. Как они попали в группу?

Я, барабанщик Merijn и бас-гитарист Milos перешли в группу как наследие Danse Macabre, Judith – студийная вокалистка, с которой я познакомился во время наших прежних записей, и которая в итоге стала официальным членом группы. Та же история с Oliver’ом. Kemi я знаю с 1997 года, и я всегда хотел что-нибудь с ней записать. Я даже звал её на первый альбом DM “Totentanz”, но мы не смогли совместить графики. В этот раз я тоже позвал её, и к счастью у неё было свободное время. С Roman’ом я познакомился через Kemi. Он играл в её группе, и также у них был проект “The Bloodline”. Так что, я думаю, что формирование Satyrian – результат счастливого стечения обстоятельств.

Кстати, а чем закончилась история Danse Macabre?

Мы не хотели, да и просто не могли, продолжать сотрудничество с нашим вокалистом Gunther Theys. Когда я познакомился с ним, он был приятным металлюгой, но за семь лет он превратился в гораздо менее приятного скинхэда. Лично мне нет никакого дела, чем занимаются музыканты группы в своё свободное время, или какие у них политические взгляды, но когда они начинают мешать политике с музыкой, а наша музыка для меня много значит, я не могу принять этого. Мы аполитическая группа. А в последние годы существования Danse Macabre у меня сложилось впечатление, что у нас появилась политическая идея, которую мы пытаемся внедрить в тексты группы, хоть и в замаскированной форме. Никто в группе не разделял его взглядов, а от его мировоззрения пахло фанатизмом. Во время записи альбома я принял решение

покинуть группу. Он тоже принял такое решение и по тем же причинам. Раскол произошел в мае 2003 года. После этого мы решили продолжить и к счастью нашли новых вокалистов даже с ещё большими возможностями. Мы могли бы продолжать работать и под вывеской Danse Macabre, но нам это показалось неправильным. Мы хотели отдалиться от нашего бывшего вокалиста и его репутации. Теперь мы используем наше старое название только для того, чтобы перенаправить поклонников на наш новый сайт. К сожалению, наш бывший вокалист продолжает в своих интервью поливать нас грязью и обвинять. Мне кажется, он страдает чем-то вроде синдрома Экселя Роуза, поскольку считает, что мы украли у него группу. Но я не понимаю, как, черт возьми, мы могли украсть сами себя и свою собственную музыку. Он никак не может понять, что группа просто уволила его. И это действительно неприятно, так как мы провели вместе много хороших лет. Думаю, это справедливо, что теперь никто не работает под старым названием. Нужно двигаться вперед, а прошлое оставить в прошлом.



А почему вы решили назвать группу Satyrian? Это как-то связано с концепцией творчества?

Имя Satyrian было одним из вариантов. Его придумал я. Одно время я с нашим басистом Milos'ом руководил готическим клубом в Амстердаме, который назывался "The Cave of Satyr" (пещера сатира). Весной 2003-го нам пришлось закрыть клуб по предписанию городской пожарной инспекции, так что название освободилось. И я, прикола ради, назвал группу "satyrians" – люди из клуба. Каким-то образом название прижилось и стало официальным. Оно никак не привязано к концепции, но, на мой взгляд, прекрасно символизирует группу. Сатиры – очень интересные создания. Они любят вино, музыку и женщин. Они не то, чтобы очень злые, но и добрыми их назвать нельзя. Логотип группы, к слову сказать, я позаимствовал из татуировки Милоса: эта дьявольская картинка у него на правом плече. Она мне показалась очень подходящей новому названию группы, поскольку у этого создания есть рога, и в тоже время, оно улыбается. Так что, свой логотип группа получила от музыканта.

Satyrian – интернациональный проект, а его музыканты играют параллельно в других группах. Даете ли вы концерты? Наверное, это сложно в таких условиях?

Ну, несколько концертов Satyrian отыграли, но, как ты правильно заметил, концерты достаточно сложно организовать, и наша занятость в других группах не упрощает процесс. К примеру, невозможно сказать, в каком виде мы запишем наш следующий альбом. В музыкальном плане он будет таким же, так как я могу записывать демонстрационные записи в своей личной студии, но будут ли все доступны в

необходимый момент? Конечно, мы очень хорошие друзья и нам нравится работать вместе и участвовать друг у друга в проектах, с другой стороны, в нашем проекте есть свобода, поэтому никого из музыкантов нельзя насильно обязать что-либо делать. Так что, увидим, что будет. У нас много предложений по концертным выступлениям, но, к сожалению, из-за плотного графика музыкантов мы не всегда можем соглашаться. Но, я думаю, мы ещё сыграем немало концертов вместе.

А в какой стране ты сейчас живешь?

Я живу в Финляндии, Judith и Oliver живут в Германии, остальные в Голландии (но в разных городах). А наши национальности ещё более разнятся: Kemi, например, наполовину итальянка, Milos приехал из Сербии, так что, мы действительно многонациональная группа.

А другие проекты музыкантов (Danse Macabre, The Dreamside, Lacrimosa, и т.д.) повлияли на музыку Satyrian? Под влиянием каких групп формировался стиль Satyrian?

Хм. Трудно сказать. Я писал музыку и для Danse Macabre, так что вряд ли я сам на себя повлиял (смеется). Я думаю, мои годы в Lacrimosa сильно повлияли на моё творчество. Это была одна из первых групп на так называемой готической металл сцене, скрестивших в своей музыке оркестровки с металлическими гитарами. Помню, когда в 1995 году вышли сингл “Schakal” и альбом “Inferno”, множество поклонников Lacrimosa были удивлены, поскольку решили, что это уже не готика. Но группа стала очень успешной, и другим группам пришлось расширить рамки стиля. Помню, многие группы решили записываться в той же студии, что и мы, поскольку были впечатлены звучанием. Так что, те дни довольно сильно повлияли на моё творчество. В своей музыке я широко использую оркестровки, женский вокал и хоры. Tilo и Anne до сих пор мои хорошие друзья, и мы периодически общаемся на музыкальные темы, и делимся своими взглядами друг с другом.

Ваш дебютный альбом записывался весьма долго. Первые записи были сделаны в 2002 году, вокалы записаны в 2004-м, альбом же увидел свет только в 2006-м. Это заняло так много времени из-за участия музыкантов в других проектах, или были и другие причины?

Ну, во-первых, у нас несколько изменился состав, поэтому новым вокалистам пришлось учить песни и писать для них подходящую лирику, а перед записью материал должен был быть хорошо отрепетирован. Несмотря на это, наш тогдашний лейбл – Karmageddon Media – продолжал нас ждать. Потом я заметил, что что-то там не в порядке, поскольку они перестали подписывать новые группы, а старые покидали лейбл. В итоге, в 2005 году я спросил руководство Karmageddon Media, не могли бы мы расторгнуть контракт, и перейти на более подходящий лейбл. Они согласились. Переход на Lion Music произошел легко и мы по-прежнему дружны с Karmageddon Media. По-моему, недавно они прекратили своё существование как лейбл, так что мы удачно выбрали время – но с выпуском “Eternitas” произошла задержка.



ПАРЛАМАН

...составить две пятерки любимых альбомов.
...организация интервью:

Greetings to HeavyMusic.ru
Телект HeavyMusic.ru!!!
Dan "Beck" Yordak
X SATYRIAN X