

Итальянцы Elvenking вот уже десять лет ударно рубят фолк-павер металл, а в этом году еще и выпустили очередной альбом. Два шикарных повода, чтобы помучить музыкантов вопросами, не так ли? :) Вот именно этим я и занялась. А Дамна, вокалист группы, к ответам отнесся вполне серьезно, и вроде бы беседа получилась интересной. Надеюсь, вам понравится.



Группа достаточно сильно изменилась со времени своего старта. Что сейчас думаете про жанр фэнтези, Толкина, эльфов и так далее? Или приходится держать марку согласно названию группы?

Мы всегда увлекались фэнтези и особенно темной стороной. Лично я до сих пор читаю фэнтезийные книги, помимо классики, когда выпускают интересные и оригинальные истории. Конечно, вначале на наши тексты очень сильно влияли фэнтезийные идеи, сейчас наши приоритеты немного изменились, отчасти потому, что мы просто не можем повторять самих себя и постоянно вещать на одни и те же темы.

А какая последняя книга, прочитанная тобой? :)

Недавно я дочитал Laurell K. Hamilton "The Killing Dance" из серии Anita Blake. А сейчас я начал читать Simon Beckett "The Chemistry of Death".

Группе исполнилось 10 лет в этом году. Вы как-нибудь праздновали юбилей?

Да, мы отыграли Юбилейное шоу в тот же вечер, что и презентация альбома "The Scythe". Собственно говоря, мы хотели сделать что-то повнушительнее, с большим количеством песен, которые мы давно не играли, и с участием Жарпена. Но, к сожалению, Жарпен отказался, и из-за проблем со временем мы не смогли добавить много старых песен.

Однажды в интервью вы сказали, что любите эксперименты в музыке и оформлении дисков, это все еще так? Или вы нашли собственный фирменный стиль, который вам нравится, и предпочитаете сохранять его?

С двумя последними альбомами мы добились индивидуального стиля, в котором мы вполне уверены. Конечно, наша философия остается прежней. Мы – группа, находящаяся в постоянном развитии, хотя некоторые черты и остаются неизменными в нашей музыке, мы всегда будем идти дальше в развитии нашего звука и немного меняться, экспериментируя с новыми ходами.

Кто изображен на обложке последнего альбома, "The Scythe"? Или это

выдуманный персонаж?

Я не знаю!! Вам надо спросить художника! :)

Разве это была не ваша идея насчет оформления обложки?

Конечно, идея наша, но Gyula, художник, придумал это чудесное оформление. Обычно мы высказываем ему свои идеи и советы, а он затем доводит все до ума.

Как я погляжу, вам понравилось работать в Финляндии, вы сделали микширование и мастеринг уже второго альбома в этой стране?

Да, мы действительно довольны, как все получилось с альбомом "The Winter Wake", и решили снова придти в студию Sonic Pump и снова работать с Nino Laurene над альбомом "The Scythe". На этот раз он даже приезжал в итальянскую студию, чтобы записывать гитары и бас-гитару, и результат восхитителен.

Следующий вопрос по поводу всех этих оркестровок и фолковых элементов, хоров и так далее. Что самое сложное, когда вы играете концерт или едете в турне? Как вы все это исполняете вживую, или это просто вопрос настройки синтезатора?

Elyghen играет на скрипке и синтезаторе, и это огромная часть наших "оркестровок". Недавно мы начали совсем чуть-чуть использовать заранее записанные треки, чтобы дополнить песни и создать на концерте ту же атмосферу, что и на альбоме, но это касается только небольших синтезаторных партий, некоторых хоров и нескольких треков струнного квартета.



А никогда не хотелось поработать с живым оркестром и хором? :)

Это было бы здорово, но, я думаю, на данный момент нашей карьеры это не имеет смысла.

Как вы думаете, внешний вид группы важен? Многие музыканты выходят на сцену в обычной одежде и делают промо фотографии «как в жизни». Ваше мнение на эту тему?

Выглядеть интересно на фото и на сцене очень важно. Это не вопрос первой важности, но хороший внешний вид и хорошее концертное шоу, конечно, многое добавляют к музыке. Посмотрите на группы типа Iron Maiden (какие они на сцене) или Kiss (на их костюмы), и станет ясно, насколько много такие вещи добавляют имиджу группы. Мы всегда старались создать какой-то "образ группы" одеждой и прибабасами, и на концертах мы используем баннеры с картинками с альбомов... Конечно, сделаем и

что-то большее... К сожалению, пространство и бюджет – великие враги круто выглядящих концертов :) так что посмотрим!



Вернемся к музыке! Собственно говоря, у вас все меньше и меньше фолковых элементов с каждым новым альбомом. Почему так? Некоторые критики считают, что это плохо, а каково ваше мнение? В одной рецензии на "The Scythe" было сказано, что Elvenking практически мертв и рискует стать средненькой power metal группой. Прокомментируйте :)

Ну, как я уже сказал, мы – группа в постоянном развитии, и каждый следующий альбом будет отличаться от предыдущих. Может быть тяжелее, а может быть более фолковым... что угодно! Главное, чтобы звучало свежо и оригинально и нравилось нам самим. Люди, которые говорят, что в этих альбомах не хватает «стиля Elvenking», или что Elvenking умирает, наверное, просто малолетние подростки, тупо следующие фолковой моде... конечно, они молоды, и у них впереди еще много времени, чтобы научиться понимать! Если мы им не нравимся, существует прорва death-folk групп, которых они могут слушать... многие из этих групп звучат вполне в одном ключе, так что они будут довольны. Elvenking на самом деле больше, чем folk metal группа, мы всегда были melodic metal группой, а фолковые элементы – лишь одно из наших направлений. Я бы также хотел подчеркнуть, что наши фолк металл корни исходят от ранних групп вроде Sabbath или первого Skyclad, а вовсе не от более поздних течений. И, говоря по правде, я не вижу, чтобы, например, альбом "The Winter Wake" был «менее фолковым», чем "Heathenreel".

Я жестокий человек :) Я задам еще один вопрос по поводу негативных рецензий на "The Scythe". В другом отзыве вас обвинили в использовании этих элементов и в том, что вы идете на коммерческие компромиссы, следуя мейнстриму. Ваши комментарии на это :)

Без проблем!! :) Это круто, я имею в виду, если люди думают, что у нас коммерческое звучание – это значит, что мы продадим миллион дисков в ближайшем будущем... а в этом случае... мы были бы очень рады! Хехехе. Ну а если без издевательств, в нашем жанре и для такой мелкой группы, как мы, для таких штук нет места. У нас нет ничего из тех «компромиссов», которые люди нам приписывают. Мы просто играем, что нам хочется, и песни с "The Scythe" – это именно то, чего Elvenking действительно хотят. Без дураков. Если наши новые песни принесут нам новых поклонников, мы будем действительно рады этому! В конце концов, кроме исполнения хорошей музыки, целью группы всегда будет оставаться еще и заработок этой музыкой, превращение это в работу, приобретение новых поклонников и приглашения на хорошие

концерты... Так что все эти люди, которые говорят, что мы идем на компромиссы, не понимают до конца нас и вообще музыку. Когда мне было 14 лет, я что говорил: "хей, та группа становится коммерческой, просто потому что они начали использовать кое-какую электронщину в своем новом альбоме..." Я был молод, но быстро понял, насколько я неправ. Наверное, этим веб-критикам просто надо немного вырасти!

Кстати, вы читаете все эти рецензии в печатных и интернет журналах? Важны ли эти мнения и влияют ли они на вас?

Мы стараемся читать все рецензии, насколько нас хватает, чтобы понять, как принимает альбом профессиональная пресса (печатные журналы) и как любительская (вебзины). Конструктивные отзывы для нас очень важны, обычно они исходят от профессиональных авторов. Это некоторые пункты по композиторской работе, по продакшну, etc. А над рецензиями, где пишут что-то типа "здесь нет фолка --> альбом гавно" мы просто смеемся. Очевидно, что нет положительных рецензий, просто какие-то слушатели жалуются на то, что альбом звучит не так, как им хотелось бы, и все такое. Это совершенно непрофессионально, и нам нет дела до рецензий такого типа.



Что делают музыканты Elvenking по жизни, кроме музыки? Как-то вы сказали, что вы работаете, это все еще так? Где?

Да, мы все работаем, кто-то в офисе, кто архитектором, etc.

Ваш самый нелюбимый вопрос от журналистов :)

То, когда они говорят, что в нашем новом альбоме не чувствуется Elvenking. "The Scythe" – 100% работа Elvenking, как никогда до этого!

Можете рассказать какие-нибудь смешные случаи из концертной или студийной работы? (конечно, не те, которые описаны уже на вашем официальном сайте!)

У, вот это сложно... В нашей музыкальной жизни происходит так много забавного! Обычно у нас постоянно звучит смех во время концертов и на студии... Мне приходит в голову случай с последнего концерта... но он немного неприличный! Лучше его не рассказывать! хехехе!!

Вы знаете какие-нибудь русские группы?

К сожалению, я мало знаю про вашу сцену. Может быть, вы посоветуете что-то хорошее!