

Среди групп, стиль которых обозначают как “gothic metal”, можно найти какое угодно звучание: от тяжелого, мрачного и гнетущего, до легкого и атмосферного. Какие-то группы более схожи по звучанию с другими, какие-то менее; но есть в этом многообразии одна команда, перепутать которую с кем-то другим практически невозможно: это итальянская группа Mandragora Scream. Мандрагора с давних пор считалась растением с большой магической силой; она была окружена огромным количеством легенд и преданий, самое известное из которых о том что, когда корень мандрагоры вытягивают из земли, необходимо зажать уши, чтобы не слышать его крика – крик убивает человека на месте. Группа с названием “Крик мандрагоры” просто обязана была создать на своих альбомах магическую, мистичную, загадочную и таинственную атмосферу. Им это удалось в полной мере; музыка, лирика и неповторимый голос вокалистки Morgan Lacroix создали поистине уникальное звучание.

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ Мы решили подробнее узнать о творчестве столь оригинальной группы, а кто может рассказать о музыке лучше, чем ее авторы? На наши вопросы ответили создатели Mandragora Scream: Morgan Lacroix и вокалист / гитарист Terry Horn:

**В период с 2003 года, когда вышел ваш предыдущий альбом “A Whisper of Dew”, по 2006, когда было объявлено о релизе нового альбома “Madhouse”, о группе почти ничего не было слышно. За это время произошло многое – в группу пришли двое новых музыкантов: ударник Brian Lacroix и бас-гитаристка Lena Drake, был написан и записан новый альбом... Что стало причиной такого почти трехлетнего молчания?**

**Morgan:** причиной являлось то, что нам нужно было поменять очень многое, не только участников группы. Нужно было найти новое звучание, снять несколько видео, поменять наш менеджмент и лейбл. На этот раз для Терри и меня работа была очень тяжелой. От начала и до конца мы все делали сами: писали музыку, тексты, делали аранжировки, сведение и также мастеринг, вместе со звукоинженером. Как обычно, мы сделали артворк для буклета и впервые сами занимались созданием видео – от подготовки к съемкам до последующей работы!



**Почему вы решили сменить звукозаписывающий лейбл Nuclear Blast на**

### Lunatic Asylum?

**Morgan:** нам было нужно поменять лейбл по множеству причин, но самым главным является то, что сейчас мы сами создаем и продюсируем нашу музыку, мы хотим работать так, как считаем это необходимым.

**сколько времени у вас ушло на написание материала для “Madhouse”?**

**Morgan:** около года.

**Морган, новый ударник Brian Lacroix твой родственник, или же у вас просто совпадают фамилии?**

**Morgan:** он мой любимый братишка.

**Принимали ли новые музыканты участие в написании материала и создании аранжировок, тем самым повлияв на звучание группы?**

**Terry:** обычно Морган и я придумываем все композиции, пишем тексты, подбираем звучание и аранжировки. На этот раз мы записывали наш альбом на студии Zenith с Frank Andiver'ом (экс-ударником Labyrinth), он очень хороший звукоинженер и отличный ударник, и его вклад в работу во время звукозаписывающей сессии был очень важным.

**На новом альбоме “Madhouse” стало больше вокала, в том числе экстремального, в исполнении Терри; это связано с другими изменениями в звучании группы? Хотя “Madhouse” сохранил уникальное звучание и атмосферу, присущие Mandragora Scream, он отличается от предыдущих альбомов – он более экспрессивный, пожалуй, даже более агрессивный...**

**Terry:** да, там есть ряд изменений, которые мы хотели сделать; “Madhouse” наш новый эксперимент, мы постарались добавить больше силы, темного привкуса и придать большую значимость ритмике. Мы думаем, что по этому образцу будем писать материал и для наших будущих альбомов.



**У видеоклипа “Dark Lantern”, вышедшего на “Dragonfly” DVD и вошедшего в плей-лист DVD-сборника “Beautiful Voices 2” от Nuclear Blast, довольно-таки жутковатая атмосфера – со всеми этими побегами с шипами, подземельями, вампирским имиджем, волками... Где вы его снимали, кто написал сценарий, и какая у него концепция?**

**Morgan:** оно было снято в подземелье средневекового итальянского замка, и, как я уже говорила, продюсировали его мы сами. Это видео является частью общей концепции альбома.

**Видеоклип “Dark Lantern” и обложка “Madhouse” выдержаны в одном и том же стиле – цветовая гамма, костюмы, весь имидж. Что появилось раньше – видео или обложка?**

**Morgan:** они были созданы одновременно, поскольку мы задумали их в самом начале проекта.

**На декабрь 2006 был запланирован релиз сингла “Jeanne D’Arc”, но до сих пор нет никакой информации о нем. Он все-таки вышел или же его релиз был отложен?**

**Terry:** он был отложен из-за того, что у нас есть несколько новых проектов и несколько новых идей по этому поводу.

**В 1999 вышел “Promo track 99”, на котором было 4 трека – “Nothing Stops The Mill”, “Follower”, “Night Mirror”, “From Still Water”. Почему вы не стали включать их в последующие альбомы, вы решили, что они не подходят к “Fairy Tales from the Hells Caves” и следующим работам?**

**Terry:** это потому, что мы любим эти 4 композиции и не хотим помещать их с другими только ради того, чтобы просто их выпустить, возможно в будущем мы найдем для них подходящий проект...

**Каким был состав группы во время записи этого промо, тогда она уже называлась Mandragora Scream?**

**Morgan:** да, название было то же, но ни один из музыкантов с того промо не остался в группе, они не верили в меня и в мои мечты...

**Когда говорят о концепции “A Whisper of Dew” (“Шепот Росы”), обычно упоминают, что она создана на основе истории о вампирах, которую написал Julio Angel Olivares Merino, но никак дальнейших деталей за этим не следует. Расскажите пожалуйста об этом подробнее; в частности, правда ли, что эта история была написана специально для Mandragora Scream?**

**Terry:** да, это правда! Julio наш большой друг, он написал для нас эту историю; он преподаватель английской филологии и готической литературы в университете города Хаен в Испании. Если вы послушаете “Whisper of Dew”, то поймете, что для нас значит вампиризм. Это потрясающая романтическая история между двумя вампирами.



Мандрагора Скрим - это группа из Санкт-Петербурга, которая занимается творчеством в жанре симфонического метал. В настоящее время группа работает над своим новым альбомом, который выйдет в следующем году. В интервью группа рассказывает о своем творчестве, о том, как они работают и о том, что их вдохновляет. Также группа рассказывает о своем участии в фестивале "Металл-Фест" и о том, как они планируют провести следующий сезон. В конце интервью группа благодарит интервьюера и просит подписать альбомы своим друзьям.