

Финские металлисты Battlelore выпустили свой первый альбом "... Where the Shadows Lie" в 2002 году, на следующий год вышел "Sword's Song"; сочетание мощного, масштабного, эпичного звучания с текстами, основанными на книгах незабвенного профессора Дж. Р. Р. Толкиена, плюс выдержанная в той же тематике театральная постановка, в которую группа превращает каждый свой концерт, привлекли к ним внимание как металлистов, так и далеких от металла поклонников фэнтези / ролевых игр.

□□□□□□□□□□ Помучившись некоторое время с точным определением стиля группы, слушатели взяли и назвали музыку Battlelore "fantasy metal". Вот с тех пор в большинстве своем именно так и определяют стиль группы. Учитывая оригинальность группы и их преданность фэнтези, то почему бы и нет?

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ В 2007 году вышел новый альбом Battlelore "Evernight", в конце марта группа впервые посетила с концертом России, а совсем недавно стало известно, что музыканты в скором времени приступят к записи своего пятого альбома. Учитывая все вышеперечисленное, мы решили что сейчас самое время взять интервью у лидера группы, автора музыки и текстов, гитариста Jyri Vahvanen'a:

**Глядя на названия многих композиций Battlelore с альбомов 2002, 2003 и 2005 годов, сразу понимаешь, что их тексты основаны на произведениях Дж. Р. Р. Толкиена – например, "Khazad-Dum", "Sons Of Riddermark", "Valier - Queens Of The Valar". На вашем новом альбоме "Evernight" таких названий нет. Означает ли это, что вы поменяли тематику текстов, какая концепция у "Evernight"?**

Нет, тематику мы не меняли. Мы все еще пишем о Средиземье. Но я хотел сделать тексты "Evernight" более метафоричными; на наших предыдущих альбомах мы уже ясно дали понять, что наша лирика основана на произведениях Толкиена, и на этот раз я хотел чтобы тексты звучали для слушателей более неоднозначно. В каждой композиции "Evernight" присутствует скрытая тема Толкиена. От слушателя, его воображения и знания Толкиена зависит, сможет ли он / она найти ее. Сейчас наши тексты стали более понятны тем слушателям, которые не очень хорошо знакомы с творчеством Толкиена.

**Все альбомы Battlelore связаны единой линией звучания, но все равно они отличаются друг от друга. Скажи пожалуйста, как автор музыки, что является отличительной чертой каждого альбома Battlelore?**

На нашем первом альбоме '...Where the Shadows Lie' мы еще были слишком юными и "зелеными" музыкантами, на этом альбоме мы просто пытались сыграть так хорошо, как только могли, и звучание Battlelore не было раскрыто до конца. Здесь мы пробовали множество различных вещей и не столь уж сильно концентрировались на общем звучании.

На следующем релизе 'Sword's Song' ситуация уже была совершенно иной, но я должен признать, что мне не слишком нравится звучание этого альбома. Мы сделали слишком много компромиссов между игрой вживую и сэмплингом. Звучание этого альбома слишком холодное и неживое, но тем не менее я считаю что большинство наших хитов - именно с этого альбома. Для третьего альбома мы сменили студию и продюсера

и отправились на запись во Францию. Terje Refsnes на Soundsuite Studios проделал потрясающую работу как продюсер, мы все остались очень довольны. Конечно, некоторые небольшие изменения в звучании бочек и гитар могли бы дать лучшее общее звучание, но это всегда так получается, когда ты анализируешь уже проделанную работу; главным было то, что мы наконец нашли истинное звучание Battlelore.

На “Evernight” мы попробовали нечто новое и усилили высокие частоты гитар по сравнению с предыдущими работами. Некоторым это понравится, некоторым – нет, но сам я доволен этим решением. На самом деле почти каждый альбом Battlelore имеет свой собственный уникальный стиль; так, мы никогда не используем в студии одно и тоже оборудование. То, что у нас полностью новое “игровое поле” для создания материала, приносит обновление и вдохновение для всех нас.

**Что, на твой взгляд, является самым главным в музыке группы?**

Играть вместе именно как группа, а не просто как несколько отдельных музыкантов, каждый из которых пытается навязать другим свою точку зрения. В группе у каждого должна быть только одна цель – играть хорошо, качественно, слаженно.

**Battlelore выпустили уже 4 альбома, после двух первых вышло DVD “The Journey”. Вы не планируете в ближайшем будущем выпустить еще одно DVD, после релиза пятого альбома, или даже еще до него?**

Не думаю что мы будем выпускать DVD до выхода пятого альбома. Честно говоря, я считаю, что мы слишком рано выпустили наше первое DVD, но сделать так было идеей Napalm Records. Я уверен что мы обязательно выпустим еще одно DVD, но пока мы не строили насчет этого никаких конкретных планов.



**На обложке вашего первого альбома изображен поединок между Фингольфином и Морготом, на втором – огнедышащий дракон, на третьем - Gwaith-I-Mirdain, на четвертом – вода, лодки и скалы. Что скрывается за этим изображением?**

Если вы посмотрите на слово “Evernight” – это магический барьер, который отделяет Средиземье от земли богов. Это можно найти в Сильмариллионе. Обложка изображает великое путешествие через море к берегам божественной земли.

**Ваш первый видеоклип на композицию “Journey to Undying Lands” очень эмоционален, но его сюжет очень трагичен. Говорят что трагедия производит большее впечатление чем комедия, но все равно она пробуждает грустные эмоции. Вы не думали о том, чтобы снять для этой истории счастливый конец?**

Мелодия этой композиции очень печальная и в некоторых моментах даже агрессивная, так что сразу было ясно что конец этого видео должен быть грустный. Сейчас в фильмах и клипах очень много хэппи-эндов, мы так делать не хотели. Также в этой сюжетной линии есть метафора - что когда девушка-эльф умирает и отправляется в страну мертвых, с другой стороны – эти врата позволяют достичь чего-то более высокого, более прекрасного, как и сказано в тексте композиции.

**О том, что музыка и лирика Battlelore вдохновлены творчеством Толкиена, говорили и писали много раз; а какие еще писатели могли бы вдохновить тебя на создание музыки и текстов, основанных на их творчестве?**

Если говорить обо мне, то я могу упомянуть Р.А. Сальваторе, Стивена Кинга, финский национальный эпос Калевала, Маргарет Вайс и Трейси Хикмэн, Роберта Джордана, Раймонда Ф. Фейста и многих других...

**В 2007 году была опубликована книга “Дети Хурина”, которую Джон Рональд Руэл Толкиен начал писать еще в 1918 году, но так и не завершил; она была дописана его сыном Кристофером и опубликована в этом году. Что ты думаешь о ситуации, когда незавершенную книгу одного автора дописывает другой человек, ты уже читал эту книгу?**

Нет, к сожалению я её еще не читал, но собираюсь в скором времени это сделать. Если история хорошая и другой автор достаточно талантлив и знаком с сюжетом, то я думаю что завершить книгу или историю вполне допустимо. В этом случае Кристофер Толкиен – тот единственный человек, у которого было право, знания и опыт, чтобы так сделать, и я рад, что он это сделал.

**Есть ли у тебя любимая песня в творчестве Battlelore?**

У нас есть много очень хороших песен, но мне особенно нравится “Sons of Riddermark”. Это потрясающая композиция, особенно для того, чтобы играть ее вживую, и мне очень нравится ее исполнять на концертах. Мы заметили, что зрителям эта композиция также очень нравится.

