

Буквально неделю назад, 7 мая 2007 года на лейбле Metal Blade вышел третий альбом Autumn "My New Time". Все три альбома этой группы сильно отличаются друг от друга – от тяжелого gothic metal с элементами doom и death на полном мрачноватой колдовской атмосферы альбоме "When Lust Evokes The Curse", до тщательно отшлифованного, более современного по звучанию melodic metal на новой работе "My New Time". Одной из важнейших составляющих запоминающегося звучания Autumn является мощный, нестандартный, завораживающий вокал Nienke de Jong.

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ После выхода в 2004 году альбома "Summer's End" в группе произошли большие перемены, как в составе, так и звучании. Об этих переменах, их причинах и следствиях, о своих текстах, о выступлениях, о том, к чему может привести поломка гастрольного автобуса читателям heavymusic.ru рассказали сразу трое музыкантов Autumn: ударник Jan Grijpstra, гитарист Jens van der Valk и басист Jerome Vrieling:

За время, прошедшее с момента релиза альбома "Summer's End" в 2004 году, Autumn покинули бас гитарист Meindert Sterk и клавишник Menno Terpstra; они оба были в группе с самого начала и оказывали сильное влияние на звучание Autumn. После прослушивания нового альбома "My New Time" можно сразу же найти большое количество отличий между ним и двумя предыдущими альбомами; в какой мере изменение звучания связано с уходом Sterk'a и Terpstra? Как сейчас выглядит процесс написания нового материала? Является ли один из музыкантов основным композитором, или же написание материала проходит в тесном сотрудничестве всех музыкантов группы?

Jan: После выступлений и промо-акций в поддержку второго альбома мы начали думать о записи третьего. Работа над созданием новых композиций, тот факт, что нам нужно было искать новый лейбл, все еще плотное расписание выступлений в сочетании с рабочим днем и семейной жизнью привели к тому, что наш клавишник Menno и бас гитарист Meindert покинули группу с интервалом в год. Их заменили соответственно Jan Munnik и Jerome Vrieling.

К тому времени как от нас ушли Meindert и Menno, мы уже потеряли одного из важнейших музыкантов, вносящих большой вклад в старое раннее звучание Autumn – все из-за тех же самых причин перед нашим туром совместно с Within Temptation группу покинул Jasper (*Jasper Koenders, гитарист, был участником группы с 2001 года – прим. авт.*) . Mats van der Valk, заменивший его, уже был участником группы к тому моменту, когда мы начали писать материал к новому альбому; он внес значительный вклад в основу многих композиций. Jan Munnik пришел в группу несколько позже, но у него была полная свобода в написании клавишных партий и, как вы можете услышать на альбоме, он проделал великолепную работу! Он пришел к нам с большим количеством идей, касающихся потрясающих ведущих партий клавишных и мощной подачи. Благодаря этим ведущим линиям клавишных композиции ожили. Jerome стал участником Autumn когда мы находились в завершающей стадии пре-продюсирования альбома. Поэтому он уже не внес большого вклада в написание материала, но зато он представил нам свою интерпретацию партий бас гитары. Например, когда вы слушаете такую композицию как "My New Time" или "Closest Friends Conspire", он внес в них

столько ритмики и драйва, создающих ощущение того, что они ведут композицию дальше и дальше, словно скоростной поезд. Таким образом, он оказал значительное влияние на наше современное звучание и на драйв альбома.

Jens: изменения звучания связаны как с изменением состава группы, так и с процессом написания композиций, который очень сильно изменился со времени “Summer’s End”. В этот раз вместо совместного джема, мы отбирали свои идеи и пересылали концепции композиций и их структуры друг другу, чтобы над ними работать дальше. Так как у всех нас дома есть звукозаписывающее оборудование, это означало что мы могли потратить время на наилучший подход к своим идеям и композициям. В этом процессе работы композиции оформлялись шаг за шагом. На этот раз мы смогли работать более сконцентрировано, более мотивированно и намного, намного быстрее. В итоге оказалось, что перед записью нам нужно сделать выбор из 40 песен. Выбор был трудным, зато он позволил нам отфильтровать более слабые элементы и обеспечивал хорошо сбалансированный и тщательный отбор песен.

В плане написания музыки внутри Autumn никогда не было одного главного композитора. Музыка – это процесс, затрагивающий всю группу целиком, всех ее участников, и даже с новым, более индивидуальным подходом, мы все объединено работали над “My New Time”. В плане лирики все менялось от альбома к альбому. Большинство композиций к предыдущим альбомам написал Meindert, некоторые – Menno. На новом альбоме основную часть этих обязанностей взяли на себя Mats и я, но это не делает нас главными стихотворцами группы. Jan принимал участие в работе над текстами, думаю что для следующего альбома он и Nienke напишут значительную долю своих текстов.



“My New Time” не такой тяжелый и не такой мрачный как первый альбом “When Lust Evokes The Curse” (на котором присутствовали doom и death элементы); на нем уже нет той язычески-колдовской атмосферы как на предыдущих альбомах; у него более нейтральный звук, он более мелодичен. Альбом получил название “My New Time” - связано ли это с изменениями в звучании группы, возможно, оно символизирует новую эру период в истории группы? Есть ли у альбома определенная концепция?

Jerome: Да, название определенно отражает ситуацию группы по многим показателям. После некоторых периодов застоя в прошлом, новый альбом, новые горизонты и перспективы для Autumn являются очень хорошими, а также очень полезны

для атмосферы внутри группы, на мой взгляд. Название отражает позитивное отношение к группе и будущему по многим параметрам. У этого альбома нет одной определенной ярко выраженной концепции, но если бы нам надо было ее выделить, это было бы что-нибудь вроде послания надежды и стойкости, пожелания быть тем, кем ты хочешь быть, независимо от чужих мнений и последствий.

Jan: Отличия в музыке начались уже на предыдущем альбоме, когда мы пытались добавить больше драйва в гитарные риффы. Если вы слушаете такие композиции как “Gallery Of Reality” или “Summer’s End”, то сможете найти сходство с новым альбомом. Мы сделали следующий шаг в этом направлении, что наиболее заметно в отсутствии стаккато бочки - я пытался добавить больше драйва в ударные на этом альбоме. Также запоминающиеся клавишные партии Jan Munnik’a вносят значительный вклад в то общее ощущение, что этот альбом в определенной степени отличается от остальных.

На первом альбоме “When Lust Evokes The Curse” было много гроулинга, на “Summer’s End” его стало значительно меньше, а на “My New Time” его уже совсем нет. Почему вы решили убрать гроулинг из звучания Autumn?

Jan: мы всегда придерживались мнения, что гроулинг нужно использовать только тогда, когда он добавляет композициям выразительности, а не только ради того, чтобы он просто был. Для “When lust...” Meindert написал большое количество текстов, которые были разговором или борьбой двух людей или, к примеру, человека и “смерти”.

(Jan имеет в виду композицию “Quiet Friend” – прим. авт.)

. Гроулинг – самое подходящее средство, чтобы это выразить. На записи “Summer’s End” для этой идеи подходило уже не такое большое количество текстов. В итоге все тексты на “My New Time” написаны с точки зрения перспективы только одного человека, и, совершенно очевидно, у нас не было места для гроулинга. Возможно, в будущих композициях появится место для некоторого количества гроулинга или скрима в исполнении Mats’a.

Как бы вы сами определили стиль “My New Time”?

Jan: я процитирую Jens’a, он суммировал все то, что я думаю сам: подлинный, запоминающийся, прямолинейный рок / метал с женским вокалом и с мощной подачей. И все это присутствует в полной мере, хехех! Всегда сложно подобрать нужные слова, но эти слова полностью описывают нашу музыку, по моему мнению!

Jens: спасибо, друг!

О начале работы над новым альбомом было объявлено осенью 2005 года, Meindert Sterk ушел из группы в 2006 – есть ли на альбоме композиции, написанные с его участием?

Jan: да, он принимал участие в написании “Angel of Desire” и еще в некоторых композициях, которые на настоящий момент в альбом не вошли, но, может быть, в будущем...



Autumn my new time



Ведущий: Многоцветная Осень. В рубрике «Музыка» мы публикуем интервью с группой Autumn. Фотограф Ruby de