

Старейшая российская sympho-black metal группа Crystal Abyss выпустила в этом году свой дебютный альбом, к записи которого музыканты подошли крайне ответственно: студия в Польше, обеспечившая чистейший звук, шикарный толстый буклет и достойная музыка, обволакивающая ледяными вихрями из бездн закрайних миров вкупе с мистическими заклинаниями неистового голоса вокалиста, пронзающая словно мириады острейших кристаллов Ваше сознание. Красивая музыка, несущая истинную красоту чёрного искусства... чем не повод пообщаться с лидером группы Саркванаром?

-Привет, Саркванар! Расскажи для начала историю своего коллектива.

CRYSTAL ABYSS существует с 1998 года. К 1999 году у нас появился более-менее устоявшийся состав и, определившись со стилистикой, мы записали первое демо, а в конце 1999 года дали первый концерт. В 2000-2001 годах мы получили определенное признание на московской сцене и записали еще одно демо и EP «Sageness Fallen». Этот EP был достаточно тепло встречен общественностью, а композиции с него впоследствии приняли участие в ряде сборников у нас и за границей, а также имели неплохой рейтинг на популярном тогда mp3.com. В 2002-2003 годах благодаря востребованности «Sageness Fallen» мы вели достаточно активную и успешную концертную деятельность в Москве и других городах России, принимали участие в концертах, которые ставили рекорды посещаемости.

С 2004 года начался период затишья, который продолжался до 2006 года, когда мы, в очередной раз разобравшись со сменами состава, поехали в польскую студию Studio X, чтобы записать полноформатный альбом. В декабре 2006 года работа над альбомом была закончена, а в январе 2007 года мы сделали еще одну запись – сингл «Darkness Awakes».

В 2006-2007 годах мы вернулись к активной концертной деятельности – играли разовые концерты и туры в России, на Украине и в Польше. В марте 2007 года нас пригласили отыграть на главной сцене международного фестиваля Metalmunia 2007.

В апреле 2007 года наш альбом «Word of the Darkest Ages» появился в официальной продаже, а что было дальше, я пока еще и сам не знаю...



-Что обозначают псевдонимы музыкантов Crystal Abyss?

По поводу моего псевдонима: у многих древних народов считалось, что созвучие имени человека — это ключ к его сути, то, что его выражает. Я являюсь вокалистом в группе и считаю, что screaming — это одна из наиболее экспрессивных и выразительных из всех существующих форм вокала. Sarquanaar — это фонетическое созвучие гроула, переходящего в скрим, того, что в первую очередь выражает меня в музыке. Таким образом, созвучие моего имени — это то, что выражает меня.

Murphares — это несколько искажённая форма слова «серафим», написанного наоборот, как противопоставление одному из религиозных символов.

Sinctriah — это просто перестановка букв в имени нашей клавишницы, она сохранила в группе свое собственное имя, выбрав для себя его наиболее близкую форму.

Perfumer назвался так в честь произведения Зюскинда, вдохновившись идеей убийства ради красоты и смысла жизни.



-Вы записали в 2001-м году мини-сд «Sageness Fallen». Какова судьба этого релиза, его можно где-то сейчас приобрести?

Сейчас его приобрести нигде нельзя, да, и в этом нет никакого смысла, т.к. весь материал с «Sageness Fallen» представлен на «Word of the Darkest Ages», только в лучшей реализации. Изначально материал «Sageness Fallen» планировался как демо и по своей сути им и является, но вышло так, что он оказался востребованным и неплохо разошелся сам по себе. Сейчас же этот релиз себя изжил, и, может, как мне кажется, быть полезен лишь для того, чтобы увидеть прогресс группы в подходе к записи и исполнению материала за 5 лет.

-Почему после выпуска мини-альбома прошло долгих 5 лет, прежде чем был записан дебютник?

Причин было много. Навалилась куча всего, начиная от частых смен состава, которые, разумеется, не шли на пользу рабочему процессу, заканчивая тем, что мы оказались достаточно щепетильными в своем подходе к записи и не хотели выпускать

то, что нас самих бы не устраивало.

-О чём альбом “Word of the Darkest Ages”? Какие темы превалируют в текстах, и какой смысл несёт название?

Хоть альбом «Word of the Darkest Ages» и не является концептуальным, а как результат, не несет в себе какой-то единой логически выстроенной идеи, я бы сказал, что большая часть композиций на нем рассказывает о темных аспектах мудрости, религии и философии и об их судьбе в свете насаждения христианства. Сам текст «Word of the Darkest Ages» написан от имени оккультных знаний, потерянных в средние века. Поскольку эта тема является одной из серьезных составляющих, которые вдохновляют Black metal-культуру, мы выбрали «Word of the Darkest Ages» в качестве заглавной композиции. К тому же, это самая объемная композиция с альбома и сама по себе тянет почти что на симфонию.

-А в чём был смысл выпуска отдельного сингла «Darkness Awakes»?

Начнем с того, что как такового релиза «Darkness Awakes» не было. Этот сингл был записан как демонстрация нашего будущего материала, а точнее, одной из его граней. На этом сингле мы просто сделали небольшой срез того, чем мы занимаемся сейчас и показали, на каком уровне мы можем это реализовывать. А смысл разделять его с альбомом очень прост: если «Word of the Darkest Ages» - это скорее дань нашему прошлому, то «Darkness Awakes» - это шаг в будущее. Даже название получилось несколько символичным – мы снова идем вперед после пятилетней работы над собственной историей.

-Понятно. Как ты относишься к славянскому язычеству?

С уважением, но язычником не являюсь.

-Какая музыка повлияла на Вас больше всего?

Тут я могу ответить только за себя, потому как я просто не в курсе, что именно и как влияло на остальных участников. Что касается меня лично, то это три основных составляющих: металл, классика и фолк. Мне кажется, что это не сложно заметить, ознакомившись с творчеством CRYSTAL ABYSS, т.к. оно сочетает в себе значительное влияние всех трех направлений.

