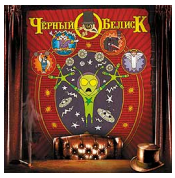
У группы Черный Обелиск нелегкая судьба. После смерти своего отца-основателя Анатолия Крупнова коллектив совершенно исчез из поля зрения метал-фэнов, но все-таки сумел возродиться из пепла. Этим летом на фестивале «Нашествие» ЧО отметит свое двадцатилетие. Можно много спорить о том, как повлияла на творчество группы вынужденная смена состава, но сейчас она занимает одно из ключевых мест на российской металлической сцене, неизменно собирает концертные площадки и выпускает интересные и качественные альбомы. Последняя на данный момент работа Обелиска, «Зеленый Альбом» - один из лучших отечественных металлических релизов года. Выход этого альбома явился прекрасным поводом для моей беседы с барабанщиком Черного Обелиска Владимиром Ермаковым.



- Владимир, здравствуйте! Начнем наше интервью с вопроса, который стал чуть ли не традиционным для Heavymusic: почему вы выбрали выпускающей компанией CD-Maximum?

В. Е.:Потому что это молодой и перспективный лэйбл, там работают великолепные сотрудники; к тому же, эта компания прогрессирует и старается расширить сферу своей деятельности. Так что выбор был для нас очевиден.

- В какой период времени создавались песни, вошедшие в «Зеленый альбом»?

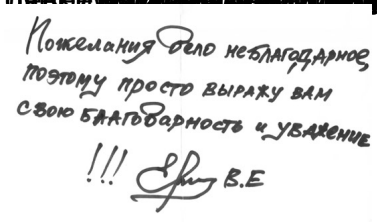
В. Е.:Мы начали работать над песнями где-то полтора года назад. Первой появилась музыка к песне «По дороге старой». От нее мы и отталкивались. Работа была достаточно интересной; мне, например, удалось реализовать в альбоме практически все, что хотелось – на 98%.










Пожелания дело неблагодарное, поэтому просто выражу вам свою благодарность и уважение
!!! В.Е