

Наверное, о том, кто такой Сергей Маврин знает каждый поклонник отечественной тяжелой музыки. Даже не учитывая его вклад в творчество "Арии", можно сказать, что Сергей - один из самых интересных, техничных и самобытных гитаристов на нашей рок-сцене. В его музыке - искренность, живые человеческие эмоции, философский взгляд на мир и вера в лучшее. Достаточно длинный и извилистый творческий путь музыканта с момента его появления на профессиональной сцене в 1985 году в составе группы «Черный Кофе» более-менее подробно изложен на официальном сайте группы Сергея Маврина, поэтому напому лишь то, что 10 апреля сего года на лейбле CD-Maximum вышел новый альбом группы с многообещающим названием «Откровение». Этот альбом был записан в новом составе: вокалиста Артема Стырова заменил Андрей Лефлер, а басиста Алексея Харькова, который предпочел остаться в группе «Кипелов» - Александр Швец. О новом альбоме, новом вокалисте, об идеологии в творчестве, о культуре - об этом и не только - наше интервью с Сергеем Мавриным.



Сергей Константинович, здравствуйте! Первый мой вопрос относится к категории "того, о чем нельзя не спросить": с чем связан переход группы на лейбл CD-Maximum, и почему прекратилось сотрудничество с IronD ?

Сотрудничество с IronD не прекратилось. Они по-прежнему выпускают наши предыдущие альбомы, а я в программе "Железный занавес" периодически ставлю в эфир группы, которые выпускает эта фирма и, в силу своих возможностей, рекламирую и продукцию и сам лейбл. Просто сейчас мы решили поработать с компанией CD-Maximum. Это нормальная практика. Ведь и до IronD'a наши альбомы выходили на других фирмах. И кто знает, может быть мы еще на IronD вернемся... На данный момент уже стало ясно, что нам нужна более широкая распространительская сеть, чтобы нам не писали горы писем с просьбой прислать в город N наши диски. А к компании IronD у нас нет никаких претензий. Надеюсь, что наши личные отношения никоим образом не испортятся. Во всяком случае, мы очень благодарны фирме IronD и очень хорошо относимся к людям, которые там работают.

Ваш новый альбом называется «Откровение». Название, на мой взгляд, обязывающее: от альбома с таким названием непременно будут ждать какого-то открытия, откровения...

А это и есть открытие. Я о каждой песне, кроме одной, могу сказать, что да, это не ложь. В каждой песне есть откровения. Это, пожалуй, самый личный альбом из всех, что были мной написаны.

Вы говорите: «Я о каждой песне, кроме одной, могу сказать, что это не ложь». А что же это за «одна песня»? Где нам ложь искать? :-) (пожалуйста, не сочтите за наглость! Но этот вопрос прямо-таки сам напрашивается...)

Нет, ложь искать не надо. Просто на данном альбоме есть песня, которую написал не я, следовательно, там просто отражены не мои мысли и размышления, вот и все.:)



В какой период времени были написаны песни, вошедшие в альбом?

На альбом ушло чуть больше года, то есть вплотную мы им занялись сразу после выпуска сингла "Обратная сторона реальности".

В прошлом году Вы еще не были уверены, войдут ли в новый альбом песни «Здесь И Сейчас» и «Город, Стоящий У Солнца», но в итоге они оказались там представлены. Что повлияло на это решение?

Я никогда не знаю, что будет на новом альбоме и каким он будет. Просто он начинает мысленно звучать и я сажусь писать альбом. Из-за этого я несколько осторожничал. Я не говорил конкретно, что данных песен не будет, я не был уверен. А вдруг настроение повернулось бы в совсем иную сторону? Кто знает?.. Но зачем выпускают синглы? Для того, чтобы слушатель имел хоть малюсенькое представление о предыдущей работе. Следовательно "Здесь И Сейчас", как и "Город, Стоящий У Солнца", обязаны были быть на альбоме, так как это часть целого.

Эти песни идут друг за другом и на сингле «Обратная Сторона Реальности», и на «Откровении», но в разном порядке. Это имеет какое-то принципиальное значение?

На сингле это не имело никакого значения. На альбоме, безусловно, значение есть. Они должны идти именно в таком порядке и никак иначе.

Присутствует ли в альбоме элемент концептуальности, как это было с «Запрещенной Реальностью»?

А как же? Обязательно! Во-первых, каждая песня - это определенный отрезок жизни со всем его эмоциональным или где-то философским наполнением. Во-вторых, все песни имеют некоторый славянский оттенок или настроение. Это связь прошлого и

настоящего.

Насколько я знаю, у Андрея Лефлера не было опыта работы в студии. Это создавало какие-то трудности при записи альбома?

Опыт у Андрея был, только не такого уровня. Но это очень грамотный вокалист, хоть и молодой. :) Трудностей с ним вообще не было и нет. Потрясающая работоспособность и внутренняя дисциплина плюс хорошие вокальные данные. За последние годы мне впервые почти не пришлось объяснять, где и как надо петь. Не надо было объяснять эмоциональную окраску, показывать, где надо изображать скорбь, где веселость, а где трагизм... Благодаря всему вышеперечисленному работать было легко и интересно. Я точно знаю, что на следующих работах Андрей обязательно раскроется во всей красе. У него уже появится кое-какой опыт, он уже будет воспринимать окружающий мир несколько иначе ... Вот тогда все вопросы и сомнения отпадут сами собой.



Вы пишете песни, которые поет другой вокалист, а не Вы сами. Чье видение их содержания при этом воплощается в большей степени: Ваше или певца?

Маргариты Пушкиной! (смеется)

В первую очередь мое видение, во вторую - вокалиста. Вообще, кто пишет музыку, тот уже представляет, о чем он хочет сказать. Так все и получается.

Специфическое звучание барабанов, которое можно услышать на «Химическом Сне» и «Запрещенной Реальности», создавалось намеренно, и услышим ли мы его вновь на «Откровении»?

Нет, звучание другое. А вообще, сразу хочу сказать, что я всему учусь сам. Сам учился играть на гитаре, на клавишных, учился сочинять музыку, тексты и так же учусь звукорежиссуре. Мне это интересно и ничего дурного я в этом не вижу.

Эксперименты со звуком от альбома к альбому происходят от неудовлетворенности получившимся результатом, или просто душа просит перемен?

Неудовлетворенности не было... Кроме одного альбома - «Смутное Время», но тот альбом записывался на профессиональной дорожке студии, с профессиональным

звукорежиссером. После него я решил все делать сам.:)

А то, что Вы называете экспериментами ... Это не эксперименты, просто жизнь ведь не стоит на месте, все меняется. И уже группу "Beatles" многие не считают роком. Видите, как много всего изменилось?:)

Конечно, многое изменилось... Но есть ведь что-то непреходящее :) Что, по Вашему мнению, отличает «рок» от «не рока» и насколько широки границы рок-музыки? Вы все еще считаете музыку "Beatles" роком?

Рок практически не имеет границ! Зачастую то, что считают в Америке роком, у нас вообще роком никогда не считалось и, наверное, наоборот. Я не могу сказать, что отличает рок от не рока.... Я просто об этом не думаю. Нет, конечно можно перечислить клишированные фразы типа "в роке должны быть тяжелые гитарные риффы, барабаны с двумя бочками"... Это я так, к примеру. Нет, конечно! И не обязательно должны быть риффы, и можно играть что-то с одной бочкой. Все должно быть к месту, и главное - честно и искренне. А для себя я уже давно музыку делю на ту, которая мне нравится и ту, которая не нравится, независимо от стилей и направлений. А про "Beatles" вы очень верно задали вопрос.:) Вот я человек иного поколения и тогда, когда я начинал увлекаться музыкой, "Beatles" были настоящей рок-группой. Их запрещали, называли западным злом. А сейчас все выглядит иначе, правда?:)

В своем интерактиве Вы недавно упомянули о возможности выхода концертного альбома... У Вас уже есть какие-то конкретные планы?

Планы есть. Конкретных сроков пока не назову.

Можно ли надеяться когда-нибудь услышать акустическую концертную программу от группы «Маврик»? Или такие эксперименты несовместимы с Вашей музыкой?

Совместимо все! Особенно у нас. Но мы пока не видим необходимости. Нам еще есть что сказать в наших неакустических жанрах.

В одном из интервью (в мае 2002 года) Вы сказали, что у Вашей группы нет идеологии. Это по-прежнему так?

А что такое идеология группы или в группе? Мы пишем песни о том, что происходит вокруг нас, о том, что нас волнует и интересует. Мы живем этим. Мы никого не агитируем, не рекрутируем. Зачем идеология нужна в творчестве? Очень много идеологов... итак мало кто просто спросит: «А как у тебя дела? Что тебя беспокоит?»... Жизнь сама все расставит на свои места. Главное - не убить в себе человека и не превратиться в циника. Вот что должно быть, а не вымышленные идеи и их сподвижники.

