

Наконец-то, после долгого ожидания, 24 февраля выходит новый альбом Sirenia – “Nine Destinies and a Downfall”. О новом альбоме говорили давно, но поскольку группу покинула вокалистка, а замену ей искали очень долго, то релиза ожидали все с большим и большим нетерпением. И такой интерес не случаен – ведь группу Sirenia создал Morten Veland, уже давно признанный одним из лучших композиторов в мире gothic metal и одним из создателей классического звучания “Stavanger gothic metal”. Sirenia он создал после ухода из легендарной ныне группы Tristania, которая стала легендарной во многом именно благодаря ему.

□□□□□□□□□□ Презентация же альбома Sirenia “Nine Destinies and a Downfall” состоится в Москве, 24 февраля в клубе “Точка”. В преддверии такого двойного знаменательного события на наши вопросы ответил создатель группы Morten Veland:

В первую очередь хочу поздравить вас с релизом “Nine Destinies and a Downfall”, альбома, выхода которого ваши поклонники ждали почти три года.

Спасибо :)

С первой же композиции нового альбома становится ясно, что стиль Sirenia достаточно сильно изменился...

Да; для нового альбома я хотел сделать что-то новое, непохожее на то, что я делал раньше, поэтому музыка достаточно сильно поменялась; сменилось и звучание, и настроение – музыка Sirenia стала более мелодичной, атмосфера альбома стала менее тяжелой и мрачной. Мне хотелось обновить звучание, добавить новые элементы, что-то изменить, что-то переделать, чтобы новый альбом отличался от предыдущих.

Понимаю, но в то же время думаю что многие из поклонников прежнего звучания группы скажут, что “Nine Destinies and a Downfall” ближе к жанру популярной музыки, нежели к образцу классического gothic metal.

Думаю что некоторые так и скажут, но музыка не может долго оставаться неизменной. Рано или поздно понимаешь, что результат твоей работы тебя больше не устраивает, что то, что ты делаешь – только повторение того, что уже было раньше, что ты не создаешь ничего нового и стоишь на месте, вместо того чтобы идти вперед; понимаешь, что нужно что-то менять.



В будущем ты не планируешь вернуться к прежнему стилю?

Нет. Я не хочу повторять то, что уже было и бесконечно копировать свои ранние работы. Конечно, не стоит зарекаться, но возвращаться к прежнему звучанию я не хочу, меня это больше не интересует и не вдохновляет. Время идет, все меняется – и музыка, и обстоятельства, и сами люди. Очень многое изменилось с конца 90-х годов; сейчас мне нравится другая музыка, нежели та, что оказывала на меня влияние и вдохновляла меня в конце 90-х.

А какие группы и исполнители оказывали на тебя наибольшее влияние десять лет назад?

Мне нравились очень многие группы и исполнители, а наибольшее влияние на меня оказывали прежде всего те группы, которых сейчас считают эталоном классического gothic rock и gothic metal – Sisters of Mercy, Fields of the Nephilim, Tiamat; очень сильное впечатление на меня произвели ранние работы Therion.

Тебе нравится та музыка, которую Therion играют сейчас? На своем новом альбоме “Gothic Kabbalah”, который как раз вышел 12 января, они достаточно сильно поменяли свое звучание в сторону progressive metal.

К сожалению ничего не могу сказать по этому поводу, поскольку у меня еще не было возможности послушать их новый альбом. Я не очень пристально следил за творчеством Therion в последнее время, мне больше всего нравятся их работы начала – середины 90-х годов.

Возвращаясь к вашему новому альбому, вопрос по поводу гроулинга: на “Nine Destinies and a Downfall” его стало намного меньше, чем на предыдущих альбомах. Может ли так быть, что в будущем он совсем исчезнет из музыки Sirenia?

Сейчас очень трудно сказать, что будет в будущем, пока могу только сказать что в настоящий момент я не планирую убирать гроулинг из звучания Sirenia. Когда я писал материал для нового альбома, гроулинга в музыке было намного больше, чем в итоге можно услышать на диске. Когда мы прослушивали написанный материал, оказалось что во многих местах гроулинг был совершенно ни к месту и совсем не подходил к звучанию музыки, или не сочетался с вокалом, поэтому во многих местах нам пришлось его убрать и в итоге осталось сравнительно небольшое количество гроулинга. Так что когда я только начинал работать над материалом, у меня не было цели сократить гроулинг - так получилось уже потом, когда мы поняли что он не везде вписывается и местами нарушает целостную картину звучания.

Когда ты завершил написание нового материала, еще в 2005 году или все же в 2006?

Я работал над материалом очень долго – я начал писать новый материал сразу после того как мы закончили запись “En Elixir of Existence”. Я уже написал некоторое количество материала когда понял, что это не то, что нужно, что это звучит неправильно, что меня не устраивает это звучание и что необходимо что-то менять. Поэтому я вновь приступил к работе, используя иные приемы и новые идеи, часто что-то менял, и поэтому работа длилась долго. Полностью она была завершена как раз перед

тем, как мы отправились на студию для записи альбома.



То есть к июлю к 2006 года?

Да, совершенно верно.

Если я не ошибаюсь, вы записывали новый альбом на трех различных студиях?

На самом деле на четырех.

Тем более интересно :) Расскажи пожалуйста подробнее о том, как проходила запись.

На этот раз мы решили осуществить запись иначе, чем мы делали это раньше. Сначала мы записывали ударные на Jailhouse studios в Норвегии, затем отправились во Францию, где на студии Sound suite записали все остальное, потом я делал дополнительные аранжировки и кое-какие мелочи на своей собственной студии, а затем мы сводили и делали мастеринг на студии Antfarm в Дании.

Jonathan и Bjørnar принимали участие в записи альбома? Для предыдущих альбомов ты сам записывал партии все инструментов (за исключением скрипки).

На этот раз ударные записывал Jonathan, но все остальное по-прежнему записывал я сам.

Для записи хоровых партий вы приглашали хор или сами специально подбирали исполнителей?

Хор всегда играл очень важную роль в творчестве Sirenia, поэтому мы уделяли записи хоровых партий особое внимание. Для записи нового альбома мы пригласили тех же певцов, с которыми сотрудничали ранее; мы уже были давно знакомы и запись протекала гладко. Таким образом на "Nine Destinies and a Downfall" вы слышите тот же французский хор, что и на предыдущих наших альбомах.

Новый альбом называется "Nine Destinies and a Downfall", но композиции с таким названием на альбоме нет, зато есть композиция "Seven Keys and Nine Doors". Что скрыто за таким названием?

О, меня постоянно об этом спрашивают! (*смеется*). Я всегда старался давать нашим альбомам и композициям такие названия, чтобы они наводили слушателей на размышления, чтобы они задумались над тем, что им говорит название. Я старался чтобы названия текстов Sirenia были таинственными, мистичными, чтобы не было однозначного ответа на вопрос о том, что они означают. Сами тексты зачастую такие же загадочные и неоднозначные. Каждый слушатель может интерпретировать их по-своему, в зависимости от того, как он сам это понимает и какой смысл он вкладывает в название или текст. Поэтому я лучше не буду рассказывать, какое значение вкладываю в название “Nine Destinies and a Downfall” я сам, иначе это будет неинтересно (*смеется*).

Да, признаю что это на самом деле работает! Когда я пыталась понять что же скрывается за названием “Nine Destinies and a Downfall”, я подумала что это связано с названием последней композиции на предыдущем альбоме – “Seven Sisters and a Silvertear” и в какой-то мере является ее продолжением...

Да, вот именно такого эффекта я и хотел достичь! (*смеется*)

Композиции, вошедшие в трек-лист “Nine Destinies and a Downfall”, были написаны для нового альбома, или может быть есть одна или две композиции, которые были написаны еще для предыдущего альбома “An Elixir of Existance”, но в его состав не вошли?

Нет, такого не было. Абсолютно все композиции на “Nine Destinies and a Downfall” новые, они были написаны специально для него, на этом альбоме нет старого материала. Я очень долго работал над новым материалом, многое менял, в звучании Sirenia многое поменялось и обновилось, и “Nine Destinies and a Downfall” как раз олицетворяет собой новое звучание Sirenia.



Какая композиция с нового альбома тебе нравится больше всего?

Очень сложно выбрать какую-то одну композицию, они все мне очень нравятся, ко всем у меня особое отношение. Они все разные по звучанию, и для меня они все особенные. В разные моменты они воспринимаются по-разному, в определенный момент какая-то композиция нравится больше других, затем все меняется... И все же отмечу My Mind's Eye.

Как раз на My Minds Eye вы сняли видеоклип, причем даже две версии – одну на альбомную версию композицию, вторую версию на radio edit; вы не планируете добавить видеоклипы на CD, или выпустить их на limited edition?

Да, мы как раз хотим записать на Limited Edition видеоклипы, там также будут дополнительные видеоматериалы и еще некоторые бонусы. Всего будет три версии издания: первая – это обычная стандартная версия альбома, вторая – Limited Edition с дополнительными бонусами и материалами, и третья – Limited Edition Tinbox, издание в специальной коробке, где бонусов будет еще больше. Так что можно будет выбрать, что же купить – самый доступный в денежном отношении CD или же одну из лимитированных версий.

Я надеюсь что Limited Edition так же выйдет и в России, чтобы российские поклонники Sirenia смогли ее приобрести.

Обычная лимитированная версия должна быть доступна во всех магазинах, а вот Tinbox можно будет приобрести только сделав заказ через On-line магазин лейбла Nuclear Blast – их количество ограничено 500 экземплярами, так что спешите :)

Как тебе понравилось работать с новой вокалисткой Моникой?

Работать с Моникой очень интересно. Мы искали вокалистку достаточно долго, претенденток было много, несколько кандидаток были даже из Америки. Сначала мы переписывались с ними по e-mail, затем пригласили некоторых на прослушивание, и таким образом в итоге выбрали Моника. Мы искали певицу с оригинальной манерой исполнения, с интересным, нестандартным голосом, отличным от “стандартных” голосов вокалисток в современных gothic rock и gothic metal группах, нам была нужна певица с неизбитым, запоминающимся вокалом; так мы выбрали Моника.

У нее широкое музыкальное образование, она давно занимается музыкой; у нее другие музыкальные вкусы чем у остальных участников Sirenia, и работа с ней приносит новые идеи, что-то свежее..



И несколько вопросов о предыдущих работах Sirenia: на MCD “Sirenian Shores” был кавер на композицию Leonard’a Cohen’a “First We Take Manhattan”. Чем был обусловлен такой выбор, Leonard Cohen – один из твоих любимых исполнителей?

Да, Leonard Cohen был и остается моим любимым исполнителем; можно сказать, он был одним из первых услышанных мною исполнителей - мои родители очень любят его и постоянно слушали его произведения. Так что я полюбил его работы еще в детстве, и они очень нравятся мне до сих пор. Я люблю его музыку, тексты... в общем, мне нравится все в его творчестве. Поэтому я и решил записать кавер на одну из его композиций.

В будущем вы не планируете записать еще один кавер, или об этом пока еще рано говорить?

Да, пока рановато говорить, что будет в будущем, как все сложится, но очень может быть что да, запишем :)

А вы не хотите записать песню с норвежскими текстами?

Пока нет, не собираемся, но не стоит говорить «никогда». Вся лирика Sirenia традиционно написана на английском языке; а вот сейчас наша вокалистка - из Дании, мы стали интернациональной группой. Но в будущем, кто знает... может быть когда-нибудь и запишем.

Какую песню ты можешь назвать самой первой композицией, написанной для Sirenia, Самая первая композиция, написанная для Sirenia?

Хм.. думаю, что первой композицией Sirenia можно считать “Sister Nightfall”.

Уже объявлено что в октябре вы будете выступать в Бельгии на фестивале “Metal Female Voices 5”; Sirenia никогда там раньше не выступала, а ты сам не посещал этот фестиваль в качестве зрителя?

Нет, к сожалению я никогда раньше там не был, поэтому теперь с нетерпением жду возможности там сыграть, это большой фестиваль, будут выступать многие группы, там будет много зрителей. Так же в этом году мы будем выступать еще на некоторых фестивалях, например на Summer Breeze.

На фестивале Metal Female Voices наряду с заслуженными группами выступают и новые, совсем молодые и зачастую неизвестные группы; в последнее время ты слышал что-нибудь новое, от новых групп, которые тебе понравились?

В последнее время я чаще всего слушаю музыку 70-х, 80-х, а также начала и середины 90-х годов, она мне очень нравится. Что я могу отметить из новых работ, которые слушал в последнее время и которые произвели на меня сильное впечатление – например работа участника Immortal Abbath’a с его новой группой I , альбом “Between two Worlds”, и альбом Nightwish – “Once” очень мне понравился. Но все же в основном я слушаю музыку ранних лет.

В настоящее время те группы, которые в середине-конце 90-х годов играли gothic black, gothic doom, такие как Theatre of Tragedy, The Sins of Thy Beloved, Tristania, Siebenburgen либо распались, либо кардинально поменяли свой стиль. Как ты думаешь,

они еще вернутся к своему раннему звучанию, или уже нет?

Думаю что нет, не вернутся. С тех пор прошло уже много времени, многое изменилось; музыка, вдохновение, идеалы, ориентиры. Продолжать играть тоже самое что и раньше – это значит стоять на том же самом месте и не делать ничего нового, а просто копировать свои ранние работы и совершенно не развиваться. В середине-конце 90-х, когда начинали играть Theatre of Tragedy, The Sins of Thy Beloved, Tristania, такую музыку никто не играл; это все было новым, неисследованным, предстояло освоить новую область; это служило огромным неиссякаемым источником вдохновения. Но вот сейчас такая музыка уже существует, появилось много работ – и хочется уже чего-то нового, идти вперед и играть то, что в прошлом ты еще не играл.

Значит ты считаешь что возвращения к этому звучанию не будет?

Я не думаю что группы, игравшие в те годы, захотят вернуться к прежнему звучанию – им это уже не интересно, они это уже делали, и сейчас они хотят сделать что-то новое, открыть для себя новые области и найти новое звучание, которое и будет их вдохновлять. Раньше, когда это только начиналось – это было так ново, так завораживало – но прошло уже больше 10 лет, и это уже не ново. Играть то же самое – значит бесконечно копировать самих себя.

После релиза альбома обычно следует гастрольный тур в его поддержку, а иногда бывают и выступления еще до релиза альбома. 24 февраля состоится концерт Sirenia в России; это будет ваш первый концерт в поддержку нового альбома или вы будете выступать до этого где-то еще?

Нет, до этого мы нигде не будем выступать, это будет наше первое выступление.



Так что на концерте в Москве вы впервые вживую сыграете материал с нового альбома и это будет презентацией?

О да! Мы давно хотели сделать такой концерт и выступить в России, но у нас не было такой возможности, и сейчас мы очень рады, что она у нас появилась, что мы сможем выступить в России, в Москве, что именно здесь мы впервые представим наш

альбом. Мы с нетерпением ждем этого события! Мы получили много писем от русских поклонников, в которых говорилось что они очень рады, что Sirenia будет в Москве, что они не ожидали. На самом деле очень приятно, что нас так ждут :)

И в заключение разговора, несколько слов для ваших российских поклонников:

Мои самые лучшие пожелания нашим российским фанатам, мы очень надеемся увидеть вас на концерте Sirenia 24 февраля, с нетерпением ждем этого выступления!

Увидимся, до встречи!

Фотографии для оформления интервью предоставлены Irond ltd.

□□□□□□□□□□ *Официальный сайт группы: www.sirenia.no.*

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ *Приношу благодарность Алексею Кузовлеву и Irond ltd. за помощь в организации интервью.*