

Год издания: 2009

Стиль: Power Metal

Лейбл: IronD

В СНГ издан IronD

Треклист:

01. Principium et Fons

02. Хранитель мечей

03. Дочь лунного света

04. Полночный гость

05. Праведники света

06. Дорога в Пандемониум

07. Мастер и Маргарита

08. Молитва

09. Готы идут на Рим

10. Песни песчаных бурь

Total time : 44.31

Продюсирование – группа АНДЕМ и Andy Horn

Все аранжировки выполнены группой АНДЕМ

Звукоинженеры:

Andy Horn (The Red Room, Germany) – сведение, мастеринг

Алексей Зверев (Above The Line (ATL) Studio) – запись вокала

Сергей Полуниин (SPH-studio) – запись инструментов

Оформление:

Арсений 'A-Ra' Мышцын – арт, дизайн, фотоманипуляции

Дарья Булавина – фотографии

Наталия Рыжко – менеджмент

Алексей Кузовлев – A&R, промо

Никита Беликов – ассистент

Константин Купреенков – ассистент



Состав:

Сергей Полуниин – гитара

Юлиана Савченко – вокал

Наталия Рыжко – клавишные

Евгений Яковлев – бас
Данила Яковлев – ударные

Приглашенные музыканты:
Артем Стыров – вокал (2)
Илья Александров – вокал (6,7)

Ну что тут скажешь? Московская группа Андем выпустила второй альбом. «Дочь лунного света» появится на прилавках уже в конце этой недели. Так что же ждет слушателей?

Под красивой обложкой работы питерского художника A-Ra, которую многие почему-то сравнивают с работой Маркуса Майера для альбома Nightwish «Century Child», скрывается не менее красивый пауэр-металлический альбом, практически каждая песня с которого – потенциальный хит.

Открывает диск атмосферное интро «Principium et Fons», позволяющее привыкнуть к звуку и настроиться на прослушивание альбома. Бодренький боевик «Хранитель мечей», исполненный вокалисткой группы Юлианой Савченко дуэтом с Артемом Стыровым, продолжает программу. Относительно простенькие, но цепляющие гитарные соло, запоминающиеся вокальные партии, скорость и мелодичность музыки – именно таким должен быть настоящий пауэр-металл. И если и сравнивать музыку Андем с кем-либо, то скорее с отечественными пауэрщиками типа Эпидемии и Citadel, нежели с забугорными Nightwish, Lunatica и, тем более, Epica. Из забугорных несколько похожи Beholder и Dark Moor. «Дочь лунного света» – не готика и не симфо-металл, хоть клавишных в музыке Андема и предостаточно. Тем более, Юлиана поет эстрадным вокалом и на псевдооперность не претендует. Песни группы обладают драйвом, запоминаются. Большинство из них как раз боевики – помимо уже упомянутого «Хранителя мечей», захватывает дух от песен «Дорога в Пандемониум», «Мастер и Маргарита» и «Готы идут на Рим». На двух из них отметился вокалист Фактора Страха Илья Александров. Чуть медленнее заглавная песня альбома – «Дочь лунного света», «Полночный гость» и «Праведники света». Баллада на альбоме одна – красивая лирическая песня «Молитва». Закрывает диск ещё одна инструментальная композиция – «Песни песчаных бурь».

В заключение хочется отметить, что в концертном варианте группа Андем очень хороша и, на мой взгляд, её возможно раскрутить до уровня Эпидемии или Catharsis. У группы есть все задатки для этого – красивая драйвовая музыка, русскоязычные тексты, две очаровательные девушки в составе.

Что касается альбома, то диск рекомендуется к прослушиванию, но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. И шанс увидеть представится вам уже 5 апреля на концерте группы в московском клубе «План Б».

Диск предоставлен компанией IronD Ltd.