

Гитаристка и певица Gaye Adegbalola, составляющая постоянную «половину» женской акустической группы Saffire – The Uppity Blues Women приняла участие в записи альбома в стиле Gothic/Industrial. Она помогла записать пластинку экспериментирующему в данном направлении сыну Juno. Диск «Blue Mama Black Son – Blues Gone Black» появился на собственном лейбле Гэй «Hot Toddy Records». Традиционно блюзовые вещи Адегбалолы были переработаны её отпрыском в готику и смикшированы на компьютере соответствующим образом. В 2004 Gaye Adegbalola предложила публике альбом песен раннего блюза, напетых под аккомпанемент рояля, а её партнёрша по Saffire Энн Рэбсон также создала собственный диск, мало отличающийся принципиально от музыки The Uppity Blues Women. После полугодового перерыва группа вновь приступит к гастролям в этом месяце.

ОМ/АК

8.08.06