

Из архивов подняли записи прощального тура The Doors и подготовили к изданию одно из выступлений – концерт 1 мая 1970. Альбом из двух CD "The Doors: Live in Philadelphia" (Rhino) появится в продаже в США 29 ноября. Среди прочего, в него включены песни Хаулина Вулфа "Back Door Man" и Элвиса Пресли "Mystery Train".

В сообщении агентства Ассошиэйтед Пресс в связи с новостью говорится, что, как и многие концерты Дорз, этот не получился (по музыке) хорошим из-за бурных эмоций публики и сценического поведения артистов. Хотя три трека из записи уже выпущены ранее, сами музыканты едва ли сознают, каково было качество их игры тогда. «У нас не мыло мониторов», - признаёт в сопроводительном тексте альбома гитарист Robbie Krieger. – «Мне ни черта не было слышно. Я выступал словно под кайфом. Но мне казалось, мы играли достаточно прилично».

В конце июля этого года название группы The Doors замелькало в рубриках «Судебная хроника». Барабанщик ансамбля John Densmore подал в суд Лос-Анджелеса на бывших коллег – органиста Ray Manzarek и Кригера. Они давали концерты в Канаде как The Doors of the 21st Century в рамках ностальгического ревью вместе с возрожденными группами 60-х - Steppenwolf, Yardbirds, Vanilla Fudge. Денсмор обвинил прежних партнёров в незаконном использовании названия группы. Суд стал на его сторону и вынес решение: Манзарек и Кригер (а также английский певец Ian Astbury, «квази-Моррисон») должны передать заработанное во время злополучного тура юридическим лицам, которым принадлежат права на музыку и название "The Doors", то есть родителям Джима Моррисона и его жены Pamela Courson. Денсмор, считающий, что подобное использование музыки «Дорз» девальвирует её ценность, вместе с ними затеял данный процесс против коллег ещё в начале 2003. Хотя сам Джон продолжает выступать со своей группой Tribal Jazz, он не использует прошлый рок-материал.