



"Victoire de la Musique", французский эквивалент Grammy

"Memphis" – абсолютно блистательный альбом. Он близок к совершенству. Французское изящество и мелодизм соединились с безупречным упругим ритмом, с великими голосами черной Америки. Удивительно: чтобы по-новому, свежо дать прозвучать классическим соулу и ритм-блюзу потребовался, так сказать, человек со стороны – европеец. Хотя, может быть, в этом есть закономерность? Возможно, очередной ренессанс жанра принесут не «варящиеся в собственном соку», бесконечно воспроизводящие с большим или меньшим блеском одни и те же клише американцы, а именно некие «варяги»? Материал диска - 50X50 инструменталы и песни, последние в исполнении Майти Сэма Маклейна, Литтл Милтона, Майти Мо Роджерса. Мильто – приверженец простоты, что является типичным признаком человеческой и артистической мудрости, приходящей в зрелые годы. Особенно в инструментальных пьесах он почти не прибегает к звуковым ухищрениям, не осыпает слушателя нотами, но каков эффект! Послушайте саму «Мемфис», эту фантастическую инструментальную миниатюру, где взаимодействие духовых, гармошки и ритма доведено до легкого экстаза. Если Жан-Жак выдаст концерт в таком духе в Москве, право, на него стоит взглянуть.

ОМ 2.12.05 (диск предоставил магазин «Пурпурный легион»)