



Диск вышел в день 90-летия великого гитариста и новатора-конструктора. В смысле содержания от него можно было ожидать всего, чего угодно, но только не того, что на нём в итоге появилось. Концептуально на первый план вышло не связанное с джазом творчество Леса, а та роль, которую сыграла **гитара** его конструкции в развитии **рока**. Основную часть материала составили рок-композиции, основанные на ритм-блюзе, причем в весьма жестком саунде. Тон довольно парадоксальному проекту задаёт первый же трек, на котором певец приторно сладких поп-песен Стинг и Joss Stone неожиданно обращаются в стопроцентных рокеров. Колоссально азартная, упругая, как мячик, песня стремительно вносит слушателя в общество таких же, не терпящих уныния номеров. Во всех вещах в качестве гитариста, вроде бы, обозначен Лес Пол, однако понять, что, собственно говоря, там играет престарелый метр, представляется затруднительным – я его отчетливо слышал лишь в 2-х минутной хрестоматийно-джазовой теме «Караван», в 15-секундном вступлении к диску. Остальное - Эрик Клэптон, Джефф Бэк, Стив Миллер, Билли Гиббонс, Бадди Гай, Кейт Ричардс, Рик Дерринжер, Кенни Вейн Шеперд, Ричи Самбора, Джо Перри и ещё...Алсу. Да, наша Алсушка – как она затесалась в эту компанию? - поёт в коротенькой песенке! Есть пара явно «черных» баллад, в том числе спетая Сэмом Куком, и блистательный медленный блюз с участием Нила Шона и Beth Hart. Единственный номер, вызывающий у меня как поклонника «современного блюза» отторжение, №13 (занятое нумерологическое совпадение). "American Made, World Played" - неожиданный и очень щедрый подарок блюменам. Супер.

АК 18.09.05 диск предоставлен «Пурпурным легионом»