



(mp3 3,3М , 2.8М)

Альбом не является продолжением блюзовой темы, взятой Клептоном в двух предыдущих релизах, посвященных Роберту Джонсону. «Возвращение домой» - не затянувшееся возвращение к блюзовым «корням», название имеет эмоциональный смысл: дескать, хватит путешествовать, сражаться, напрягаться – пора и дома побыть, расслабиться в окружении жены и трёх дочерей (см. фотку на развороте вкладки). Такова музыка диска – без надсады блюза (хотя один блюз он таки в диск вставил), без драйва рока, просто поп-песни, которые приятно послушать женщине по радио. Клептон-поп нам хорошо известен ещё с его «Promises», с 70-х. Изысканные мелодии под акустическую гитару, они «уплотняются» мягким органом и басом, ну и все прочие красоты, сработанные гениальными аранжировщиками. В данном случае продюсерами выступил Эрик и Simon Climie (с ним Клептон уже работал, по-моему). Звук диска напоминает и Reptile, и Pilgrim. В нем чувствуется влияние мягкого соула, песня «Революция», предоставленная радиостанциям для промоушна, - в стиле регги. Возможно, наиболее сильным, во всяком случае, наиболее, эмоциональным треком является «Love Don't Love Nobody», как раз в ключе soul. На своём 14-м «авторском диске», как сам музыкант обозначил его в пресс-релизе по поводу выхода, Клептон блистает как изумительный певец.

АК 11.09.05 диск предоставил магазин «Пурпурный легион»