



(mp3 3,4М , 2,3М)

Музыка Отиса Тейлора получила отдельный ярлык – транс-блюз. Оригинальной личности Тейлора я уделил немало времени в программах и на сайте. Уже в зрелом возрасте, а середине 90-х, его настигло неожиданное признание, хотя, вроде бы, ничем особенным Тейлор её не заслужил. Садился и пел под гитару душераздирающие истории из реальной жизни. В эти песни-истории, импровизируемые часто на одном-двух аккордах, Отис вкладывал столько искренности, силы, боли, что они передавались слушателю. Всё это мы застаём на новой его пластинке.

Что нового? Впервые Тейлор задействовал при записи диска «Под складкой» ударные инструменты. Спектр его минималистической музыки распадается при ближайшем рассмотрении на массу оттенков-звуков: тут кроме гитар, банджо, мандолины, слышна труба, скрипка, виолончель, гармоника, электроорган. И бас-гитара, естественно. На ней, к слову, играет дочка Тейлора – Кейзи. Ей на диске, в песне «Работая на пульмановскую кампанию» /*Workin for the Pullman Campany*/ предоставлена роль маленькой девочки, дочери железнодорожника, заждавшейся со службы отца. Песня – украшение альбома, который в целом повторяет во всех смыслах предыдущие. В том числе, в смысле коммерческого успеха.

АК 5.09.05 диск предоставил магазин «Пурпурный легион»