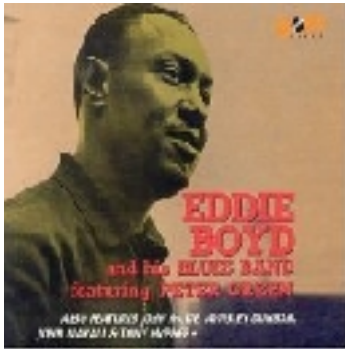




(mp3 1.6M , 3.9M)

В подзаголовке диска, последний раз переизданного в начале текущего года, перечисляются Джон Мейолл, Тони Макфи, музыканты «Флитвуд Мек», в первую очередь, конечно, Питер Грин, они как раз составили His Blues Band. Это один из самых удачных результатов химической реакции по формуле «солист - американский негр + англичане-инструменталисты» в 60-е годы. Уже после выхода диск обрел статус полновесного блюзового перла, долго не переиздавался, что придало ему и вовсе полумифический статус коллекционного раритета. «Архив Майка Вернона», продюсера значительной части классического бритблюза в принципе заслуживает пристального внимания, а данный альбом, сами понимаете, особенно. Пение и клавиши Бойда и гитара Грина – уже веская причина зачислить его в ранг «особенные». Я имею в виду не формальный факт присутствия козырей, а качество музыки.

На «Горбушке» мне достался забавный диск-калека: вообще-то на альбоме должно быть 16 треков, но на этом double bootleg (пиратский диск, скопированный с другой, более ранней пиратской местной копии!) их почему-то лишь 12. К тому же список песен на коробке не соответствует содержанию диска.

AK 26.07.05