



(mp3 3,5M , 2,7M)

Как и следовало ожидать, Крэй сделал диск, на котором нет, в сущности, блюза. С некоторой натяжкой таковым можно считать лишь седьмой номер. Но этого от него никто и не ждал. Отлично известно, что Роберт хорош совершенно в другой плоскости – в создании рафинированного, прозрачного по звуку поп-соула, в котором его композиторские и певческие таланты приносят ему гораздо больше пользы, нежели дар блюзового гитариста. Таков материал 10 треков. Слушать их приятно, диск уже пользуется в России повышенной популярностью (впрочем, как и любой диск Крэя последних лет). В Америке судачить об альбоме под названием «Двадцать» принялись задолго до того, как он попал к слушателю – это из-за баллады, которую обладатель пяти премий Грэмми в номинации «современный блюз» посвятил теме войны в Ираке. Песня эта по-настоящему красивая и трогательная, однако политическим манифестом считать ее не стоит. Просто в уста лирического героя своего произведения, 20-летнего солдата, Крэй вложил сомнения в его миссии. Диск записан без привлечения посторонних музыкантов, то есть постоянной группой Крэя из трех человек, кстати, белых исполнителей, во главе с прославленным «грэмминосцем». На обложке – изображение солдата, прикрывающего лицо от песчаной бури. Примечание: если в ритм-энд-блюзе возникают песни на тему политики, особенно – войны, это свидетельство того, что американская нация действительно озабочена происходящим. Однако политическая составляющая никак не влияет на высочайшее качество музыки альбома. Пусть блюза на нем и нет.

АД 05.07.05