



(mp3 2.1M , 2.6M)

Как правило, справочники и критики рекомендуют как наиболее интересные и ценные пластинки Алберта периода второй половины 60-х годов. К музыке, записанной им на фирме «Стэкс» уже в неблагоприятные для блюза 70-е, отношение прохладное – слишком много от стиля соул. Однако времена меняются, и наше отношение к данному материалу тоже стоит пересмотреть. Ведь в сущности блюз, как гласит название альбома, не меняется – меняется обрамление, в котором его подают очередному поколению. Прекрасно известно, что Алберт Кинг – учитель и «музыкальный наставник» SRV. На этой пластинке, записанной в 73 и 74 годах, изданной в 1977 (под другим названием "The Pinch") и переизданной в Англии в 1992, вы найдете в более компактном, лаконичном формате те самые гитарные ходы, стилистические особенности манеры Алберта, положенные в основу всего современного блюза. Конечно, с легкой руки Стиви Рэя Воэна. Что до аранжировок в стиле соул, то я не вижу в них ничего плохого, более того. Учитывая, что пластинка записана с участием знаменитой студийной команды «Стэкса» и медной группы «Мемфис Хорнс», ценность диска возрастает. Он по-настоящему красив, благороден, может быть, несколько чопорный, но вместе с тем преисполнен блюзовых достоинств высшего разбора, а на фоне нынешнего засилья лихих слингеров и чикагских фанатиков даже необычен.

AK 30.06.05