



(mp3 3,6M , 3,4M)

Рекомендуется лишь искушенным слушателям, не каждый новичок врубится. Но диск стоит любопытства. Эдди служил гитаристом при записи всех известных альбомов Отиса Тейлора (продюсировал "Rise" басист Тейлора), успешного у широкой публики эксцентрика и оригинала. Тейлор строит свои песни на одном-двух аккордах и принципиально не использует ударника. Eddie Turner пошёл похожим путем в композиции, однако барабаны у него - по полной программе. Стиль "Rise" – психоделический блюз. Он выдержан преимущественно в темпе, характерном для Мадди Вотерса, то есть между медленным и средним, словно блюз, работающий с утяжелением, используя спортивную лексику. В нём масса гитарных звуков - «квакушки», слайд, реверберация, дисторшн, флейнджер и проч., - словом, всё способное насытить фактуру музыки при композиционном минимализме. Аккорды представляю собой у Эдди не рубленные риффы, а звуковые кляксы, размазанные этими эффектами. Тёрнер чудесно поёт, у него достойный негритянский вокал, какой напомнит опять же о гигантах чикагского стиля, хотя и три инструментала – не балласт, скорее развитие темы «дельта+voodoo child» иными средствами. При всём сказанном диск избежал столь свойственной психоделике звуковой размазни – он отлично прописан, даже на аппарате среднего качества отчетлива каждая деталь.

8/05/05      ак      (диск предоставил О. Афонин)