

(mp3 2.4M , 2.4M)

У меня есть два объяснения происхождения данного альбома. Первое: группа решила совершить невозможное, попробовать дважды вступить в одну и ту же реку. Она записала целую пластинку стандартов чикагского блюза, рассчитывая пронять клиента магией названий и музыкальных тем, ведь и ребенку известно, что «вечные темы», как правило, идут на «ура». Однако такой ход срабатывал безотказно лет 35-40 назад, теперь же все сложнее. Второе: альбом рассчитан на публику, посещающую концерты «Девять Ниже Нуля» в Англии. Такой публике неважно, как звучит классический блюз в действительности, ей достаточно доброго воспоминания о послушанном, я уверен, неплохом концерте. К чему я клоню? Все очень просто. Если вы продвинутый поклонник чикагского блюза, вы будете снисходительно улыбаться, слушая знакомые песни Вилли Диксона, Мадди Вотерса, Фредди Кинга и прочих гигантов. Англичане есть англичане, у них своя трактовка. Хотя группа приближается к статусу классиков брит-блюза, певец звучит, как вокалист Яд Бёрдз в 60-е годы, гитарист манерой походит на раннего Питера Грина, а некоторая часть песен явно жидковата по звуку. С другой стороны, заслуживают похвалы гармоника и пианист, и в целом, если закрыть глаза на некоторые шероховатости, диск достоин доброго слова и внимания. Вторая половина его просто откровенно хороша. Долгое время Найн Беллоу Зиро стилистически шарахались из стороны в сторону (судя по пластинкам), но вот теперь они показали свое истинное лицо, и оно обрело четкие блюзовые очертания. Наконец-то. Диск заслуживает внимания еще и потому, что мы нечасто получаем что-то из английского блюза, а это - редкая возможность познакомиться с ныне действующим ветераном тамошней сцены, а значит, в каком-то смысле ознакомиться с состоянием там блюза в целом – группа как-никак знаковая.

ОМ 03.05.05 («Горбушка» - диск предоставил О.Афонин)