



(mp3 2,4М , 2,2М)

Буквально только что прочитал в колонке новостей: квалифицированный GuitarOne Magazine включил в опубликованный в своем свежем номере список двухсот «наиболее выдающихся гитарных записей» данный альбом. Он из тех, что демонстрируют, насколько негры могут быть хороши в блюз-роке. Ну, может быть, я чуть-чуть пережимаю, но определенно музыка пластинки на грани, разделяющей блюз-рок и современный блюз. То, что Бёркс играет в манере, близкой к Алберту Кингу, очевидно. При этом свои песни он строит на таких риффах-пружинах, на таких упругих басовых фигурах, что невольно вспоминаешь и группу «Крим», и Джеймса Брауна. На двух треках в игру вступают духовые инструменты, главный же бэк-граунд создает электроорган. На пластинке лишь пара медленных вещей, последний номер – нечто вроде дельта-блюза, сыгранного на электрическом «Гибсоне» с дисторшен. Весь диск пересыпан миллионами гитарных нот, сколь виртуозных и быстрых, столь же и сочных. Настоящий золотой самородок в каталоге «Аллигатора».

ОМ 20.04.05