

Один из самых изумительных релизов середины 90-х годов, по-моему. Он состоит из абсолютно традиционного блюза, значительная доля авторов - такие классики, как Вилли Диксон, Джей Би Хатто, Мадди Вотерс, Сэм Кук, Букер Ти Джонс и компания. Но поскольку Джимми Холл, бывший лидер группы «Вет Вилли», занимался южным роком, его взгляды на динамику блюза сказались на общем тонусе пластинки. Она необыкновенно легка, даже в тех случаях, когда Джим берется за тяжеловесный материал типа «Long Distance Call» или «The Hunter». Так тонко и остроумно аранжируют и исполняют блюз лишь счастливцы и умницы, не подверженные комплексу «равняемся на гигантов»! Джим сочинил часть диска сам, он же и прекрасно играет на губной гармонике. Диск можно было бы назвать слегка легкомысленным, в духе рок-н-ролльщиков, если бы он так свято не следовал традиции и не был так виртуозно сыгран. В порхающий стиль пластинки внес огромный вклад один из лучших слайдовых гитаристов современного блюза Джек Пирсон, ранее игравший у Оллманов. Кстати, альбом записан на их «родной» фирме, возродившейся в 90-х, а затем вновь испустившей дух, - Capricorn. Одиннадцать треков и ни одного проходного номера. Чуть не забыл: продюсер – Джонни Сандлин, один из лучших блюзовых продюсеров современности.

АК 30.03.05