



(mp3 2M , 3.2M)

Самый грубый, мощный и искренний альбом Джона за последние несколько лет! Звук пластинки намеренно представлен не приглаженным, гулким и в то же время прозрачным, чтобы дать возможность оригинальному голосу Хэммонда прозвучать со всей возможной страстью и глубиной. Сопровождает его лишь контрабас, выведенный на первый план, и ударник, словно записанный в пустой комнате, где звук, как говорят звукоинженеры, несколько «гуляет». Мы привыкли к тому, что диски Джона строго выверены по звуку, тщательно аранжированы и являются почти совершенным коммерческим продуктом. К звучанию очередного диска, возможно, кому-то придется привыкнуть, послушав его не один раз. Понятное дело, Джон Хэммонд – лучший белокожий исполнитель, интерпретатор дельта-блюза, он не мог сделать слабого альбома. Вместе с тем надежды на то, что кто-то по-новому раскроет дельта-блюз, пусть это и блистательный Джон, было немного. И все-таки Хэммонду это удалось! Если быть точным, то не все на пластинке - дельта-блюз. Так, Джон включил в нее две песни Рэя Чарльза в память о недавно ушедшем великом современнике. Присутствует здесь и чикагский блюз, а закрывает диск знаменитая песня Боба Дилана. Но что бы это ни было, доминирует голос на пределе, раздутые на шее вены, а металлическая гитара и гармоника, как говорится, прилагаются.

АК 14.03.05 (диск предоставил О.Афонин)