



(mp3 3.8M )

На стикере, приклеенном к диску, было написано типа «Что это - блюз или классика»? Полагаю, не стоит биться над разрешением этого вопроса – музыка альбома ни то, ни другое. А что же? Если угодно - эксперимент, и довольно успешный (и к тому же продолжительный, если длится он больше 20-ти лет) создать забавный, немного искусственный и все же интересный синтезированный продукт. Четыре из семи преимущественно инструментальных композиций длятся больше 10-ти минут. На них струнный классический квартет (альт, две скрипки и виолончель) играет ритмизированный индийским барабаном табла современный вариант камерной музыки. Прожженный блюзмен с почти 40-летним стажем, Сиджел вводит в ткань этой пульсирующей материи свою губную гармонику, иногда – фортепьяно с буги уклоном, а порой и осмеливается напевать! Хотя он и лидер ансамбля, нельзя сказать, что блюзовые мотивы доминируют. Иногда, особенно в относительно коротких и динамичных композициях, музыка выглядит как остроумное, виртуозное развлечение группы высококлассных музыкантов, забавляющихся, перескакивая из одного стиля в другой и забавляющих тем самым публику. Диск составлен из материалов концертных выступлений экзотического мини-оркестра. Напомню, что Марк Сиджел по кличке «Корки» в середине 60-х создал в Чикаго группу со своим приятелем Джимом Скволом, гитаристом. Эта группа белых энтузиастов играла традиционный блюз местного разлива и выбилась едва ли не в классики, хотя я никогда не мог понять, можно ли всерьез считать Корки певцом блюза. В 1971 году группа совершила смелый эксперимент, записав пластинку с симфоническим оркестром. Вот с тех пор, можно считать, пошла так всерьез и не развившаяся линия «блюз плюс классика». Повторюсь: материал альбома легкий, остроумен и не претендует, в общем-то, на отдельную нишу в современном блюзе. Слушать такое приятно, следя за игрой ума исполнителей и аранжировщиков.

AK 08.03.05 (диск предоставлен магазином «Пурпурный Легион»)