



(mp3 3,9M , 3,6M)

Один из тех дисков, которые не укладываются в имеющуюся классификацию. Он озадачивает и завораживает одновременно. Если это блюз или блюз-рок, то его можно отнести к уникальному направлению, название которого «Сонни Ландрет». Его своеобразие строится, во-первых, на необычной, не имеющей аналогов системе настройки его гитары, которая еще, к тому же, и меняется неоднократно в ходе не только одного выступления, но порой и одной вещи. Это не блюзовое открытое «ре», не открытый аккорд «соль», не открытый аккорд «ми», а сочетание нот, изобретаемых самим Ландретом. Второе, что сносит крышу, это поразительная виртуозность в сочетании с не блюзовой мелодичностью его ходов. Сонни так стремительно, тонко и неожиданно плетет узоры своих композиций, что бесполезно подыскивать аналоги его манере игры. Он не делает из нее секретов, в том числе и в случае с настройками гитары, но я не слышал, чтобы кто-нибудь оказался способен его копировать или следовать его манере. И последнее, что меня потрясло в этой концертной пластинке — это плотность звука, с которой в формате трио игралась и записывалась музыка. С изумлением перечитав все написанное на вкладке к альбому дважды, я обнаружил, что всё создали три музыканта — барабанщик, басист и гитарист! В 2003 году Сонни сделал альбом-монстр, где его владение гитарой не поддается никакому описанию. Думаю, что в ритм-энд-блюзе он самый сильный слайд-гитарист сегодня. И самый необычный. Нынешний концертник заполнен блюз-роком, хотя первый номер, инструментал, явно тяготеет к кельтской музыке, есть композиция, близкая к кантри, но остальные — уникальные слайдовые ритм-энд-блюзы высокого накала. Слава богу, "Grant Street" не стал всего лишь концертным вариантом диска "The Road We'Re On", хотя три композиции с него включены в нынешний релиз. Мы получили цельный, плотный концертный альбом, составленный из лучших номеров, которые Сонни Ландрет оттачивал на концертных площадках в течение полутора десятков лет; плей-лист альбома венчает самая известная его композиция. На диске 11 треков; четыре инструментала, на остальных Ландрет поет. Альбом из тех, которые раздвигают представление о возможностях блюза, и не только блюза.

АК 27.02.05 (диск предоставлен магазином «Пурпурный Легион»)