



(mp3 3.3M , 2.4M)

Музыкально новый диск Кастро знаменует завершение его музыкальной эволюции в движении к индивидуальному стилю «соул-блюз-рок». Насколько я слышал, первая реакция поклонников Томми Кастро как гитарного слингера – легкое недоумение. Вызвано оно тем, что 12 треков альбома представляют собой по американской терминологии «голубоглазый соул», то есть просто соул музыка в исполнении белого джентльмена. Ближайшая аналогия – знаменитая группа «Хьюи Льюис энд де Ньюс». Лишь 2-3 номера на вышедшей пластинке напоминают, что Кастро в начале своей карьеры все-таки сначала был блюз-рокером, использующим элементы классического соула. Характеризуя так "Soul Shaker", я не хочу сказать, что он плох. Напротив, если вы слушатель широких взглядов, вы согласитесь, ознакомившись «без гнева и пристрастия» с новой музыкой Томми, что ни один его прежний альбом не был так тщательно аранжирован, особенно в части духовых инструментов, и не имел столь прекрасных бэк-вокалов, как на этот раз. Гитара также более совершенна, партия ее более тонка, чем прежде, вместе с тем громкость ее заметно снижена, в прошлое ушли рычащие риффы. Всю музыку для своего очередного детища Томми сочинил сам. На этот раз она здорово смахивает на аристократическую попсу от ритм-энд-блюза.

АК 14.02.05 (диск предоставил Олег Афонин)