



(mp3 2.6M , 3.3M)

На первый взгляд, «Экспресс» Ричардсона – типичное пауэр-трио, то есть поющий гитарист, бас и барабан. Однако для категории блюзовых трио, как правило, играющих довольно тяжелую музыку, этот случай аномален. Здесь начинаются вещи, которые вызвали мою симпатию к Джо и его ребятам. Джо не идет по наезженному пути, он пробует разный звук. Я долго искал аналогии, чтобы вам легче было представить звучание диска, и не без оговорок приведу два ориентира. Багз Хендерсон в его лучших, блюзовых проявлениях, и британский блюз-рок типа Ten Years After, превративший простые блюзовые фразы Джона Ли Хукера и «Лайтнин» Хопкинса в тяжелые риффы играющих в унисон баса и гитары. Хендерсона на пластинке напоминает нарочито приторможенный темп и обманчивая простота, иногда граничащая с примитивом, в работе гитариста. Порой кажется, что Джо Ричардсон не слишком пытается выглядеть гитаристом-солистом: его «Экспресс» звучит как тяжеловатая и довольно простая ритм-секция, главная роль в которой отводится певцу, голосу. Джо – очень приятный певец, у него сильный, мужественный голос, способный выразить чувство.

Музыка диска очень проста. Среди треков есть а-капелльный номер, где звучит лишь гармоника и стенающий голос, а на заднем плане – гулкий ухающий бас-барабан. Есть и акустический номер в луизианском вкусе, свидетельствующий, что Джо, захоти он того, может играть в любом темпе, с любой скоростью, с отменной динамикой. Если вам кажется, что в электроблюзе вы послушали уже все, познакомьтесь с этим диском. Возможно, откроете для себя нечто необычное.

A.K 05.02.05