



Мил Люкс Льюис – один из самых известных исполнителей буги-вуги. Можно сказать, что именно он – и два других пианиста Алберт Эмонс и Томми Джонсон - в конце 30-х годов положил начало «буги крэйз» - тотальному помешательству на буги всей Америки. В ноябре 1961 в течение пары часов он наиграл в студии диск «Искусство блюзового фортепиано Мила Люкс Льюиса» - 10 пьес. В полностью инструментальный диск вошли не только буги (или как их ещё называют стомпы), но также и пьесы в стиле раннего джаза. Альбом, кроме прочего, опровергает мнение, что буги-пианисты – примитивные люди, громяющие левой рукой на басах, не способные воспроизвести больше десятка комбинаций правой. Льюис – виртуоз раннего джаза. Три пьесы тем ноябрём Мил Люкс Льюис наиграл на челесте – клавишном инструменте, звук которого заставил дать ему такое название: с латыни челеста переводится как «небесный».

АК 17.01.05 (диск предоставлен «Пурпурным легионом»)