



(mp3 2.4 , 2.9M , 2.8M , 2.4M)

В полный восторг меня привели в своё время кадры фильма кинопроекта Мартина Скорцезе, где Том Джонс напевает блюзы на фоне гитары Джеффа Бека. Это было чудесно, свежо, правдиво. Но, подумалось мне, к сожалению, дальше «баловства» этому пойти не суждено. Несмотря на то, что Джонс подростком заслушивался рокабилли и ритм-энд-блюзом, он никогда их не записывал – амплуа другое.

Если англичанин, как случилось с Томом, вышел на профессиональную эстраду в начале 60-х, он никак не мог уклониться от соприкосновения с блюзом – «бацилла» блюза всё это время жила в могучем организме Тома. Инкубационный период истёк? В 65 лет он сделал с пианистом и ви-джем Холландом часовой диск с party blues, буги-вуги и парой соул-баллад. Диск предназначен для танцев, в нём 19 компактных номеров, не превышающих четырёх минут (в основном в районе трёх – как во времена оные, в 50-е), в том числе из репертуара Вилли Диксона, Хаулина Вулфа, Лидбелли, Биг Джо Тёрнера. Три весьма приятных вещи старые волки британской эстрады накопали самостоятельно, и там весьма приятно свой голос в виде бек-вокала на диске подаёт Сэм Браун. Возможно, в поисках «общего знаменателя» львиную долю CD уместнее назвать «big band blues» - многочисленные медные инструменты оркестра Джулса Холланда, обширная вокальная группа, бешенный свинг, ну а что основу материала составляет темпераментный фортепианный блюз, не стоит и говорить. Последний вопрос: как Том спел блюз? Прекрасно. Не скажу, что это блюз, заставивший моё сердце затрепетать во время фильма, однако во время танцев разве ему не положено биться учащенно, а не трепетать?

АК 8.01.05 (диск предоставил магазин «Пурпурный легион»)