



(mp3 1,7M , 5,6M)

До сих пор я не в силах воспринимать классических Ядбёрдз как ритм-энд-блюзовую группу. При всей моей терпимости к ходульным, нелепым мутациям некоторых исполнителей той поры а-ля «Мёрси Бит+чикагский блюз». Ничего не могу с собой поделать. Однако этот диск я принял безоговорочно. Хотя от тех самых классических Ядбёрдз здесь остался лишь ритм-гитарист и барабанщик, альбом они сделали прекрасный (а может быть, благодаря этому?). Второй фактор, ставящий пластинку за пределы обычного ривайвла – присутствие такой кучи гостей-звезд, что от одного их перечня мурашки по коже. Джефф Бек, Брайан Мэй, Джо Сатриани, Стив Вай, Слэш, Стив Лукатер – каково? Ясно, что гитарные монстры (за изъятием Бека, экс-ядбёрда) приняли участие в проекте из огромного уважения к Ядбёрдз, к их миссии пионеров и первопроходцев рока. На альбоме 15 вещей, большая часть которых – известные песни группы периода 60-х годов. Остальное составил материал современного сочинения, в первую очередь сочинения Джеймса Маккарти. Излишне говорить, что диск, записанный в калифорнийской студии Стива Вая, прекрасно звучит и, что, более существенно, его создателям удалось вдохнуть новую жизнь в засахарившиеся в своей классичности старинные бит-поделки.

АК 27.12.04 (диск предоставлен магазином «Пурпурный легион»)