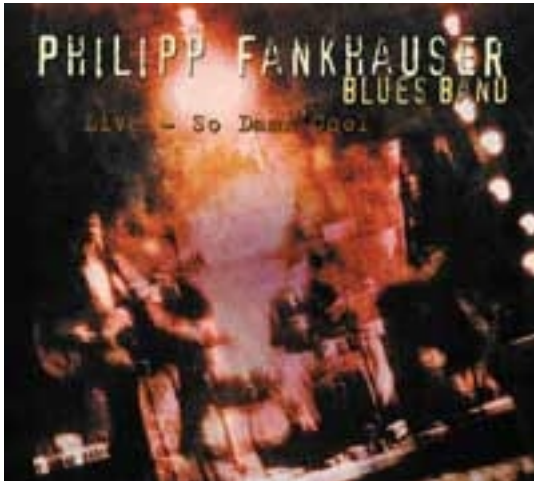




Несколько дней назад этот диск пришел мне почтой из Берна. История бандерольки такова. В свое время на сайте была помещена прохладная рецензия на альбом Филиппа Фанкхаузера. Он каким-то чудом ее не только разыскал, но и перевел и грустно обронил в имейле, жаль, дескать, «диск вам не понравился». Диск нам действительно не очень понравился, но это другая история. Тогда Филипп предложил послушать его «straight blues», записанный на клубном концерте в формате трио. И вот - диск. Не скажу, что пришел от него в восторг, однако этот, кстати, десятый в дискографии Фанкхаузера альбом, а также настойчивость далекого швейцарца вызвали прилив симпатии к нему. За исключением двух композиций остальное – блюзовая классика, как и положено на клубных концертах. Вопреки ожиданию, трио играло не тяжелый блюз, а странную облегченную версию чикагского стиля. Занятная запись. Филипп – славный певец, у него по-настоящему мужественный, сильный, довольно низкий баритон. Понятно также, что он совсем неплохой гитарист. Странность в том, что его гитара не только никак не «подкрашена» в звуковом смысле, но и в том, что ее звук, громкость вообще сведены к минимуму! Помните последний альбом Джимми Воена, о котором он с гордостью говорил в одном интервью, что звук гитары настолько тих и гол, что при записи слышно, как струна при подтяжке скрипит по порожкам и хлопает по грифу при сильном ударе. Короче говоря, попробуйте играть на электрогитаре без усилителя, и вы приблизитесь к звуку Филиппа. В зависимости от вкуса, такой подход можно считать изъясном альбома или его оригинальным достоинством.(mp3 2.7М).В любом случае диск заслуживает того, чтобы им поинтересоваться: другого такого я не слышал. Спасибо, Филипп. Его сайт – [www. PhilippFankhauser.com](http://www.PhilippFankhauser.com)

АК 18.10.04