



Проект, выпущенный на студии Telarc, собрал вместе прекрасных исполнителей, чтобы воздать должное великому музыканту, одному из основоположников Дельта-блюза Чарли Паттону. Charley Patton (1891-1934) – предшественник Роберта Джонсона и Мадди Уотерса. Пластинки с его записями выпустила Paramount Records в период с 1929 по 1934. Одно время его даже называли «Основателем Дельта-блюза», но потом поправились и стали именовать более скромно – «Король Дельта-блюза». Он оказал влияние на многих исполнителей. Достаточно упомянуть Хаулин Вулфа. На долгое время Чарли Паттон был незаслуженно забыт, но сейчас справедливость восстановлена, и в Delta Blues Museum в Кларксдейле (США) ему сегодня отведено достойное место. Там можно купить видеокассету, на которой сам Би Би Кинг рассказывает историю Чарли Паттона. Лишь в 1991 стараниями Джона Фогерти на могиле Чарли Паттона установлен мемориальный памятник с надписью "The Voice of the Delta".

Слушать оригинальные записи Чарли Паттона не так просто из-за ужасного качества. Полное собрание этих оригинальных записей вышло тройным CD в 1992 году и распространялось японским дистрибьютором Blues Interactions, Inc. (**Charley Patton. The Complete Recorded Works**).

Издание снабжено полной транскрипцией текстов всех песен – титанический труд, потому что даже «носителям языка» не всегда удается разобрать слова и понять смысл текстов.

Конечно, очень интересно сравнивать оригиналы с современными обработками. Многие исполнители, участвовавшие в проекте «Down The Dirt Road», постарались в полной мере донести до современного слушателя манеру исполнения и аккомпанемента, присущие Чарли Паттону. Именно так звучит «*Elder Greene Blues*» в исполнении Стива Джеймса (Steve James) и

«*Poor Me*»

в исполнении знаменитого Грэма Паркера (Graham Parker). Снуки Прайор (Snooky Pryor) исполняет

«*Pony Blues*»

в этой же строгой манере, давая простор своему сильному голосу и в меру импровизируя

на губной гармонике, передавая общий драматизм композиции. Джо Луис Уолкер (Joe Louis Walker) записал

«*Sugar Mama*»,

играя на гитаре слайдом, что отдаленно напомнило цеппелиновский номер

«*Hats Off To (Roy) Harper*»

. Несколько вещей исполнено в стиле кантри-блюза или фолка. Это аккуратный Гай Дэвис (Guy Davis), и озорной Кори Харрис (Corey Harris), и снова задорный Стив Джеймс в сопровождении тубы.

Завершает трибьют длинная (девять с половиной минут) импровизация на тему «Down the Dirt Road Blues» в исполнении молодой певицы Колин Секстон (Colleen Sexton). Тут уж от Чарли Паттона не осталось и следа! Постоянно нагнетается напряжение, но так и не выплескивается до конца композиции - всё остается в рамках накала выбранного в начале. Очень удачная вещь именно потому, что она показывает, как можно интерпретировать материал Чарли Паттона по-своему, сохраняя главные его достоинства неизменными – чувство и энергию.

ОП 08.04 (предоставлено «Пурпурным легионом»)